EL FMI DICE QUE LE DIMOS DATOS FALSOS SOBRE LA ECONOMÍA
¿EL FMI QUEDA EN EEUU?
SI
Y BUEH.. SI SE TRAGARON LO DE LAS ARMAS QUÍMICAS, SE TRAGAN CUALQUIER COSA
PAZ - RUDY

Verani dijo que ganó Sáiz en Río Negro, Soria no concedió

La UCR cantó victoria

Página/6

LÍBERO
Una asociación entre los violentos, los encargados de controlar y la policía durante el segundo tiempo del encuentro que Boca le ganaba a Chacarita en la Bombonera derivó en un escándalo que obligó a suspender el partido, dejando una estela vergonzosa que incluyó 70 heridos, recriminaciones cruzadas y denuncias de "manos negras"
PASION POR DESHACER
IGUALO 0-0 EN BANFIELD
Al menos River no perdió
PERDIA 3-0 Y EMPATO
La gran hazaña de Vélez

Boca 2 Chacarita 0 no terminó

La fiesta de los violentos

◆ River no pudo con Banfield: 0-0

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 1º de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5313
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alberto Castillo: $8

EXCLUSIVO

En su confesión sobre los crímenes de la dictadura, el general Benito Bignone reconoce 8000 desapariciones y asegura que la Iglesia convalidó las torturas Páginas/2/3

LA BENDICION

Archivo Página/12

TODOS

"Veo los primeros cien días del gobierno de Kirchner en forma positiva, tanto más que viene de un proceso electoral que sacó el 22 por ciento de los votos y no tuvo segunda vuelta", definió anoche el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en un reportaje por televisión. Y después repitió un concepto que le gusta: "Igual, sin dudas que la ganaba. Hasta ahora en Argentina, todos los que quedaron segundos en la primera vuelta ganaron la segunda".

Familiares de sus víctimas francesas pedirán que siga preso y lo extraditen

Que Astiz no salga

Páginas/4/5

BIGNONE: LA IGLESIA CONVALIDO

"Estaban de

El general Benito Bignone admitió 8000 desapariciones, aunque asignó 1500 al gobierno justicialista. Detenido por el robo de bebés, dijo que la tortura fue aprobada por la Iglesia. El último dictador también formuló su propia doctrina penal: 1: "La única forma de evitar que le pongan una bomba es matar antes al tipo que se la va a poner". 2: "El delincuente tiene que saber que en la comisaría por lo menos una pateadura se va a ligar".

Por Horacio Verbitsky

El ex dictador Benito Bignone admitió que los instructores franceses enseñaron a los militares argentinos el método del secuestro, la tortura y la ejecución clandestina de personas y dijo que el Episcopado argentino aprobó esa práctica. En una entrevista con la periodista francesa Marie-Monique Robin, contenida en el documental *Escuadrones de la Muerte. La Escuela Francesa*, que se emitirá el 1º de septiembre en la televisión de París y en otra docena de países, Bignone dijo que los derechos humanos tienen valor distinto según la persona de quien se trate. En una asombrosa extrapolación de épocas, homologó las torturas aplicadas durante la dictadura militar con el maltrato a detenidos por la policía en el presente y dijo que los delincuentes que entran a una comisaría deben recibir por lo menos una pateadura. Bignone está bajo arresto domiciliario a disposición del juez federal Jorge Urso, en la causa por el robo de bebés dados a luz en cautiverio. Durante la entrevista, que fue filmada con una cámara oculta, Bignone dijo que sólo padece el "daño moral" de su detención y describió las envidiables condiciones en que la cumple, con salidas diarias autorizadas por la Justicia.

Según Bignone no hubo diferencia alguna entre la denominada Batalla de Argel y la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. "Fue una copia. Inteligencia, cuadriculación del territorio dividido por zonas. La diferencia es que Argelia era una colonia y lo nuestro fue dentro del país. Era una diferencia de fondo pero no de forma en la aplicación de la doctrina. Los [instructores] franceses dictaban conferencias y evacuaban consultas. Para algo estaban acá. No cobraban el sueldo de gusto", dijo. Quien introdujo en la Argentina el interés por la guerra revolucionaria fue el coronel y luego general Carlos Jorge Rosas, quien cursó la Escuela de Guerra francesa a mediados de la década de 1950. "El trajo la inquietud de que toda la preparación de la guerra clásica no servía, porque la guerra moderna, la guerra revolucionaria, era totalmente diferente. Fue subdirector de la Escuela de Guerra y subjefe del Estado Mayor y el gestor de que tuviéramos una asesoría francesa."

El caso Moro

Respecto de los interrogatorios con torturas, Bignone contó una reunión que mantuvo en 1977 con tres obispos de la Iglesia Católica. Se trató de "un almuerzo para hablar de estos temas". El 7 de mayo de ese año, el Episcopado firmó una carta pastoral en la que expresó "serias inquietudes" por las desapariciones y secuestros, las detenciones sin proceso y las torturas, que atribuyó en forma bizantina a que "el gobierno no ha logrado aún el uso exclusivo de la fuerza". Bignone no identificó quiénes fueron sus interlocutores eclesiásticos, pero contó el diálogo que dijo haber sostenido con ellos. El militar les formuló un dilema hipotético:

–Como representante del Estado argentino, sea juez o general, tengo en mi poder al señor Juan Pérez. Es un subversivo que sabe dónde está una señorita que sé que está raptada por la subversión y de la que yo soy responsable, porque tengo la obligación de protegerla. ¿Hasta dónde llega mi potestad como Estado para que aquel señor me diga dónde está esta señorita, de modo que yo la pueda salvar?

–Su pregunta es muy difícil, general –dijeron al unísono los tres obispos, según Bignone. Pero luego, "el más viejo, que ya murió, dijo que ensayaría una respuesta:

–Creo que su potestad llega hasta cuando ese hombre hable con dominio de su mente".

Para Bignone ello implica que los obispos "estaban de acuerdo con buscar la manera de que [el detenido o secuestrado] me diga dónde está la persona que necesito salvar". A su juicio la disyuntiva correspondía a un "casotípico", que ejemplificó así ante la cámara: "Aldo Moro estaba preso y al mismo tiempo estaba preso el jefe de las Brigadas Rojas. ¿Usted cree que no sabía dónde estaba Moro? ¿Qué era más importante, los derechos humanos de ese sinvergüenza o los derechos humanos de Aldo Moro?". La democracia italiana respondió a ese dilema de un modo opuesto al de la dictadura argentina. Cuando el jefe de policía, general Carlo Alberto Dalla Chiesa, recibió la sugerencia de torturar a los detenidos para llegar a Moro respondió: "Italia puede permitirse perder a Aldo Moro, pero no puede permitirse implantar la tortura". Moro fue asesinado por las Brigadas Rojas en mayo de 1978 pero Italia conservó un gobierno democrático y derrotó a los brigadistas sin cometer las atrocidades que hasta el día de hoy han dejado una huella espantosa en la sociedad argentina.

Ocho mil desaparecidos

Bignone admitió la desaparición de personas detenidas pero puso en duda su cantidad. "Nuestro presidente habla de 30.000, pero sólo fueron 8000, de los cuales 1500 bajo el gobierno de ellos" [los justicialistas]. Hace una década, en su libro *El último de facto*, redactado por el escritor fantasma militar Héctor Simeoni, Bignone consideró que "hubiera sido un error trágico" publicar una lista de muertos por la dictadura militar, porque "después vendrían los interrogantes: ¿quién lo mató, dónde está el cadáver, por qué lo mataron?". Dijo que los secretarios generales de las tres Fuerzas Armadas "llegamos a la conclusión de que no era conveniente". Pero aun luego de haber admitido ante Marie-Monique Robin la responsabilidad castrense por la desaparición de entre 6500 y 8000 personas, Bignone repitió las inconsistentes explicaciones de los años de su gobierno. "Es un tema tabú, es una exageración lo que dicen acá. Es un tema muy difícil de explicar. La esencia es que los primeros que optan por desaparecer son ellos. No es como en el caso de Argelia. En el caso nuestro, ellos pasan a la clandestinidad, desaparecen. Se ponen nombres de guerra, tienen documentos falsos y obran en la clandestinidad. O sea, para la sociedad no existen. ¿Nos vamos a preocupar después nosotros por identificarlos? Llevaban una pastilla de cianuro en el bolsillo. En la guerra clásica también hay desaparecidos", dice, acumulando incoherencias.

Entrevistado para el mismo documental, el ex comandante del Cuerpo de Ejército II general de división Ramón Genaro Díaz Bessone reconoció que la dictadura militar hizo desaparecer a 7000 personas y que no se animó a fusilarlas por temor a la condena papal. Marie-Monique Robin le preguntó a Bignone si tales métodos le habían costado "algunas preguntas éticas al principio". Su respuesta: "¿Qué le parece? Uno vive haciéndose preguntas éticas. Yo creo que la reacción que vino después contra la Argentina, contra Chile y Uruguay fue precisamente motivada para que nadie se anime en el mundo a hacer lo que hicimos nosotros, porque ésa es la única manera de terminar con la subversión. No es lo mismo que convivir con la subversión, como convive Colombia o España con la ETA, o que ser derrotado por la subversión, como fue con Cuba o pudo ser El Salvador. Porque nosotros terminamos con la subversión. Que después perdimos políticamente es otra cosa. Pero militarmente terminamos con la subversión". El ex dictador ni siquiera sospecha que aquello que el mundo condena son los crímenes de lesa humanidad cometidos en forma sistemática desde el Estado para lograr fines que la camarilla gobernante definió por sí y ante sí como deseables para la Patria.

Ayer, hoy y mañana

La atrocidad de esos procedimientos y su incompatibilidad con cualquier forma del derecho, civil o militar, aparece en toda su extensión cuando Bignone intenta fundamentarlos en una doctrina contrainsurgente: "Si usted quiere que no le pongan una bomba en su casa, por más guardia que tenga igual se la van a poner. La única forma de evitarlo es matar al tipo que le va a poner la bomba antes de que la ponga".

–En mi país se habla abiertamente de estos temas, que antes eran tabú. Se discute si había que utilizar la tortura o no y qué técnicas se aplicaron –dice la periodista francesa.

Bignone responde que leyó las declaraciones del general Paul Aussaresses, cuyo libro *Services Speciaux Algérie 1955/57* sacudió a Francia hace dos años porque narró en primera persona y con detalle las torturas y ejecuciones clandestinas cometidas por sus Fuerzas Armadas en Argel, donde 3024 personas desaparecieron, según el cálculo preciso del renunciante jefe de Policía de la ciudad, Paul Teitgen. "Israel tiene reconocida la tortura. Todas las policías del mundo. ¿O somos tan hipócritas para decir que no? A la policía hay que tenerle respeto y si no, miedo. El delincuente tiene que saber que si entra a la comisaría por lo menos una pateadura se va a ligar. Aquí en nuestro país pasa lo contrario. El policía le tiene miedo al delincuente", agrega Bignone, en una notable extrapolación cronológica.

La picana eléctrica se utilizó siempre "en todos lados", dice, y en la Argentina comenzó a utilizarse "en tiempos de Perón". La principal enseñanza de los franceses fue el uso de la inteligencia, que Bignone des-

Capuchas

Por H. V.

En 1985, el ex dictador Alejandro Agustín Lanusse declaró como testigo en el juicio a las Juntas Militares, acerca de las desapariciones de su prima, Elena Homberg Lanusse, y de su colaborador, Edgardo Sajón. Interrogado por los jueces de la Cámara Federal, narró una discusión que sostuvo en la guarnición Campo de Mayo con su jefe y subjefe, los generales Santiago Riveros y Benito Bignone. "El general Riveros pretendió recriminarme o retarme por mis manifestaciones públicas de repudio contra los procedimientos por izquierda, agregando que gracias a ellos yo vivía. Le dije: hay oportunidades en que es preferible no vivir, general Riveros. Además usted no tiene jerarquía ni atribuciones como para pretender indicarme a mí cómo debo proceder. Los ánimos se caldearon entre ambos y el general Bignone, propio de su personalidad e idiosincrasia, pretendió mediar con muy poca felicidad por cierto y dijo: mi general, yo hasta el año pasado pensaba como usted, ahora he cambiado de forma de pensar. Lo lamento, general Bignone; con la misma franqueza le digo entonces que hasta el año pasado yo tenía un concepto del general Bignone y que ahora no lo mantengo, y además recuerdo que no sé si en la época suya pero sí en la época actual, que por ahí hay procedimientos ordenados en el Colegio Militar en los cuales algunos de los oficiales ejecutores salen encapuchados y eso lo hacen pasando por la guardia donde hay cadetes; y les pregunto a ustedes y les pido que reflexionen, no que me contesten a mí, si eso es una forma de educar a los oficiales del futuro."



Bignone con Marie-Monique Robin: "Sólo hubo 8000 desaparecidos".

"Salgo todos los días"

Por H. V.

Nacido en enero de 1928, ya en el momento de su detención superaba los 70 años que permiten a los jueces concederle el beneficio del arresto domiciliario. Bignone recibió a la periodista francesa Marie-Monique Robin en su departamento del sexto piso de Dorrego 2699, en el barrio militar de Buenos Aires. "Antes de este episodio estuve en Estados Unidos, iba a Punta del Este. Ahora no saldría ni un milímetro, porque le inventan cualquier cosa y se lo llevan a España con el juez Garzón", dijo. "Puedo salir de la casa con autorización del juez, tengo autorización para ir al Hospital Militar Central, que me queda a tres cuadras. Es mi country. Además tengo autorización para ir dos veces por semana al Círculo Militar a nadar. Y como tengo un hijo discapacitado mental y soy socio fundador de un instituto especializado, tengo autorización para ir a las reuniones de la Comisión Directiva los días viernes. Salgo casi todos los días. Felizmente éste es un edificio muy grande, puedo caminar en la azotea, que tiene más de cien metros. Como son 30 pisos, veo el Río de la Plata. No le digo que esta detención domiciliaria sea agradable, pero es soportable. Vivo con mi familia, vienen mis amigos. Lo que es insoportable es el daño moral". *(sic)*.

LAS TORTURAS

acuerdo”

Archivo Página/12



cribe como “la piedra angular de la lucha contra la subversión”. También cuenta que leyó *Los Pretorianos*, *Los Mercenarios* y *Los Centuriones*, de Jean Lartéguy, que los instructores franceses recomendaron a sus discípulos argentinos. Curioso cruce de ficción y realidad: los libros de Lartéguy son novelas apologéticas. En uno de ellos, *Los Centuriones*, el personaje Boisfeuras está inspirado en Aussaresses, el torturador y ejecutor. Ex paracaidista él mismo, Lartéguy retrata a Boisfeuras/Aussaresses en forma despectiva. Le atribuye “espíritu tortuoso, gusto por la intriga, falta de escrúpulos y palabra de honor, necesidad monstruosa de poder, que sólo conseguía satisfacer a la sombra de personas de grado superior, lo cual lo tornaba al mismo tiempo cauteloso y amargo”. A la inversa, el documental muestra cómo la película ítalo-argelina de ficción *La batalla de Argel*, dirigida por el comunista Gillo Pontecorvo para denunciar los métodos utilizados por el Ejército colonial francés, fue luego utilizada en la instrucción de los oficiales estadounidenses y latinoamericanos que los replicaron en el Cono Sur y en el Sudeste Asiático.

Al comparar la experiencia francesa en Argelia con la de la dictadura argentina, Bignone dijo que en ambos casos habían ganado la batalla militar y perdido la política. También mencionó su amistad con el instructor francés Robert Servent, un veterano de Indochina y Argelia que formó parte de la misión militar en Buenos Aires. Bignone recuerda el furibundo antigaullismo de Servent, quien no perdonaba el abandono de Argelia decidido por Le Général. Bignone es comprensivo con el ex jefe de Estado. “Lo entiendo a De Gaulle. No se podía seguir así en este mundo. En nuestro caso era distinto, porque estábamos en nuestro propio país, no se podía decir al final les vamos a regalar dos provincias para que se queden tranquilos”. Ni se le ocurre que por la misma distinción que intenta, nunca debieron acudir en su propio país a los métodos infames de un Ejército colonial.

Bignone conoció a Servent en Madrid, en la Escuela de Estado Mayor español. “Nos hicimos muy amigos, entre 1962 y 1964. En Madrid empezaba a despertarse el interés [por la guerra revolucionaria]. Yo llevé el planteo de un ejercicio teórico que se hizo en el segundo año. Transcurría en una colonia francesa imaginaria de Africa.” La importancia que ya entonces asignaba el Ejército argentino a la experiencia colonial francesa se desprende de otro de los recuerdos de Bignone: el oficial que obtenía las mejores calificaciones en la Escuela Superior de Guerra era enviado a loscursos de perfeccionamiento en París, que incluían un período de práctica de un mes en Argelia. “La guerra contrarrevolucionaria interesaba, y la cuna de esto era Francia. En España el interés no estaba tan actualizado como acá. Allá la enseñanza estaba más volcada a la guerra clásica, y muy poquito de la guerra revolucionaria” dijo Bignone.

En su promoción, el destino en París le correspondió a su compañero Juan Carlos Gutiérrez Morcchio. Antes que él realizó el mismo curso el entonces teniente coronel Alcides López Aufranc, quien también es entrevistado en el documental. Al regresar, López Aufranc dirigió en Buenos Aires el Primer Curso Interamericano de Guerra Contrarrevolucionaria, en el que participaron oficiales de catorce países. Hasta entonces “la doctrina nuestra era la vieja doctrina alemana, después la americana. Nuestros reglamentos eran extraídos del Ejército de Estados Unidos, que casi no tenían doctrina en esta materia. La Escuela de las Américas de Panamá era la única que tenían. Los demás que iban a Estados Unidos era para estudiar la guerra clásica”.

“Muchos menos”

El ex dictador repite en el documental una frase que hizo célebre en 1980 el general Santiago Omar Riveros, quien fue su jefe en el Comando de Institutos Militares y en la Zona IV de Seguridad y que, igual que Bignone, ahora está bajo arresto domiciliario por el robo de bebés cuyas madres, detenidas-desaparecidas, dieron a luz en el Hospital Militar de Campo de Mayo. “Peleamos con la doctrina y con el reglamento en la mano”, dicen ambos. Pero además Bignone explica cuáles fueron esa doctrina y aquellos reglamentos: “La manera de oponerse a la guerra revolucionaria fue encarada a partir del modelo francés que íbamos conociendo por publicaciones y oficiales que realizaban cursos en institutos galos. A fines de la década del ‘60 aparecieron los primeros reglamentos para la lucha contra la subversión, LC82 Operaciones contra las Fuerzas Irregulares, tomos I, II y III, hechos por nosotros copiándolos de los franceses. La influencia francesa fue la que nos dio todo. Nuestra doctrina se volcó en los reglamentos y fue lo que aplicamos después”.

Por eso, agrega, “cuando vuelve la democracia el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas dictamina que las órdenes para la lucha eran inobjetables. Allí fue donde en un exabrupto político le quitaron la causa al Consejo Supremo y se lo pasaron a la Cámara Federal aduciendo demora”. A sus 75 años, el general ni se arrepiente ni vacila: “Los que dicen que hicimos una guerra sucia, no es cierto”, se enoja en un momento. “El gran error nuestro fue admitir llamarle guerra sucia”, dice en otro, como si el problema fuera semántico. “Ninguna guerra es limpia. En la guerra clásica todos los que mueren o la inmensa mayoría son inocentes. No eligieron ir, los mandaron a la guerra. En la guerra revolucionaria, ellos eligen ir a la guerra. Es mucho más sucia la otra que ésta, porque los inocentes que mueren en la guerra subversiva son muchos menos que en la otra donde todos, salvo el que llevó el país a la guerra, son inocentes”, afirma.



López Aufranc en París: Los métodos de las guerras coloniales.

“Inaceptable”

El obispo de Morón, Justo Laguna, respondió así a la consulta de este diario: “Esa es una doctrina francesa, que incluso yo discutí con un obispo durante una reunión del Espiscopado. Ese obispo usaba el mismo argumento de Bignone: que en una guerra de inteligencia ganaba el que más sabía y que por eso era necesario usar tales métodos. Para la doctrina católica eso es inaceptable. No sé quiénes serán los obispos que menciona, pero la mayoría del Episcopado no aprobaba la tortura. Por eso el Episcopado ha hecho una autocrítica. Es cierto que nuestra autocrítica ha sido light, por eso yo hice otra personal”.

Una carrera política

Por H. V.

En 1955, Bignone fue designado por la denominada Revolución Libertadora veedor militar en la comisaría 20ª de la Capital. En 1964 redactó la orden de derrocamiento de Arturo Illia “en su parte técnico operacional”. Esos fueron los primeros peldaños de una carrera política que culminaría como dictador en 1982. En 1984 fue procesado por el juez Carlos Oliveri por la desaparición en 1976 de los soldados conscriptos Mario Molfino, Luis García y Luis Steimberg. Los también conscriptos del Colegio Militar que él dirigía, Sergio García, Hugo Carballo y Juan Britos declararon que luego de ser secuestrados y torturados fueron introducidos al despacho de Bignone, quien les pidió disculpas, les explicó que se había tratado de un error, que ya habían encontrado a quienes buscaban y los compensó con una licencia hasta la baja. En el caso de García, el error fue por homonimia. Bignone quedó en libertad en 1987 por las leyes de impunidad del ex presidente Raúl Alfonsín. También fue acusado por convertir el Hospital Alejandro Posadas de Ramos Mejía en un centro clandestino de detención. Desde 1999 está detenido y con prisión preventiva dictada por el ex juez federal Adolfo Bagnasco y ampliada por el juez federal Jorge Urso, como coautor mediato de los delitos de sustracción, retención y ocultación y sustitución o supresión de estado civil de los bebés alumbrados en cautiverio por las mujeres detenidas-desaparecidas bajo la dictadura.

Por Victoria Ginzberg

Santiago Cantón, secretario ejecutivo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, y Robert Goldman, relator de ese organismo para la Argentina, estuvieron en el país una semana. Mantuvieron entrevistas con autoridades nacionales y visitaron Santiago del Estero, donde quedaron impactados por la situación crítica, que, aseguraron, representa un "profundo deterioro del estado de derecho". Mientras estaban allí, tuvieron que echar a un policía de civil que se había infiltrado en una reunión con Organizaciones No Gubernamentales. También siguieron de cerca los avatares de las leyes de impunidad, sobre las que el organismo internacional dijo hace más de diez años que son contrarias a la Convención Americana de Derechos Humanos. Ambos creen que el fallo de la Corte Interamericana en el caso de Barrios Altos, en Perú, que rechaza las leyes de amnistía, es un precedente que la Corte Suprema argentina no puede pasar por alto. Y aunque evitaron pronunciarse directamente sobre la actitud del gobierno español, que no reclamó a los 40 represores pedidos por el juez Baltasar Garzón, Cantón señaló que "la no extradición no puede ser utilizada como una excusa para perpetuar la impunidad".

–La semana pasada se manifestaron a favor de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Santiago Cantón: –Dijimos que apoyamos la política del Gobierno de acabar con la impunidad.

–¿Cómo analizan el rechazo de España a los pedidos de extradiciones?

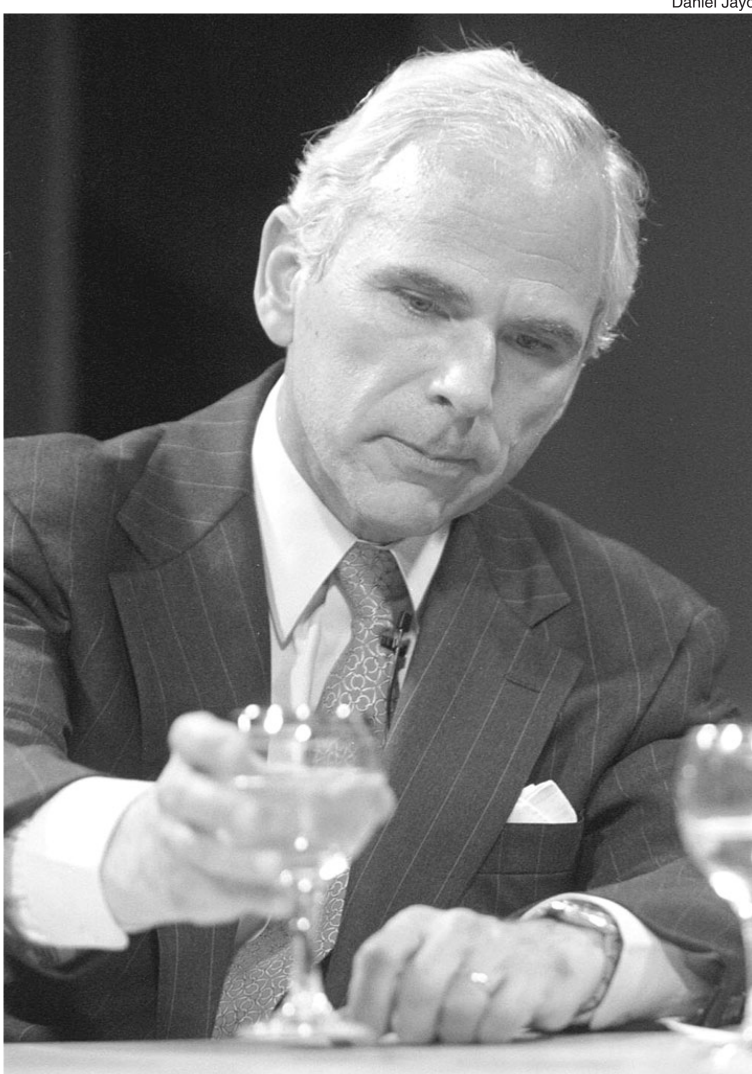
S.C.: –Eso escapa a nuestro mandato. Para nosotros las leyes de amnistía y punto final son incompatibles con la Convención Americana de Derechos Humanos, tanto las de la Argentina, como las de El Salvador u otros países. La Corte Interamericana de Derechos Humanos ya lo ha dicho en el caso Barrios Altos de Perú y ésa es nuestra posición. La no extradición no puede ser utilizada como una excusa para perpetuar la impunidad. No puede haber impunidad.

Robert Goldman: –No quisiera formular comentarios sobre lo que hacen los españoles, pero a mi juicio siempre es, en principio, mejor que se juzgue a las personas en el lugar donde acontecieron los hechos. Es mejor para la Justicia, para romper con el pasado, aparte de que es donde están todos los testigos. Creo que la decisión de España no va a complicar la situación.

–Pero aún falta el fallo de la Corte Suprema sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

R.G.: –Obviamente la Corte tiene el caso en el que falló el juez Gabriel Cavallo. Creo que ha habido muestras importantes de la dirección, en el fallo sobre (Jorge Rafael) Videla (en el que se resolvió que las apropiaciones de bebés no eran cosa juzgada). Creo que es inevitable que haya una renovación en la Corte, es un proceso que está encaminado en este momento. No es un secreto que llegaron a la Comisión muchas denuncias sobre la calidad de justicia y en particular sobre una Corte que fue bastante adicta al oficialismo. Pero creo que esto está en un proceso de cambio. No tengo información sobre lo que va a hacer la Corte en relación con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero cuando la Corte Suprema falló ratificando la constitucionalidad de las leyes, la situación no era la misma. Ahora tenemos una decisión de Corte Interamericana de Derechos Humanos contra las leyes de amnistía en el caso Barrios Altos, que consolidó la jurisprudencia que desarrolló la Comisión durante años y que es un elemento nuevo que la Corte Suprema tiene que considerar. Esto va a tener un impacto. Y la coyuntura política también cambió.

Daniel Jayo



Robert Goldman, relator para la Argentina de la CIDH.

"La impunidad no se excusa"

El secretario ejecutivo y el relator para la Argentina de la CIDH pasaron una semana en el país. Analizaron la situación de los 40 represores todavía detenidos y compartieron su "horror" por la situación en Santiago del Estero.

–¿Se reunieron con algún miembro de la Corte?

S.C.: –Nos reunimos con (Juan Carlos) Maqueda. Discutimos distintos aspectos sobre el seguimiento de casos y el informe de la Comisión del año 1992 (en relación con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final). Elexpresó su amplio conocimiento del sistema interamericano de derechos humanos y de las decisiones de la Comisión y la Corte Interamericana. Como dijimos, hay que tener en cuenta que, de la última decisión de la Corte Suprema en relación con las leyes de amnistía a la fecha ha habido un cambio con el caso Barrios Altos y también está el valor que le dio la Constitución argentina al Pacto de San José de Costa Rica y consecuentemente al sistema interamericano de derechos humanos.

–¿A Santiago del Estero fueron por algún tema puntual?

S.C.: –Fuimos por informaciones que indicaban que la situación era compleja desde el punto de vista del Poder Judicial. Realmente lo que vimos es muy terrible. Como dijimos en la conferencia de prensa, falta de independencia del Poder Judicial, demora injustificada, denegación de justicia, falta de debido proceso, abuso policial, existencia de grupos armados al margen de la ley, limitaciones a la libertad expresión, falta de transparencia en la administración pública, impunidad, dificultad de acceso a la Justicia, nombramiento de jueces con procedimientos que plantean serias dudas sobre su independencia. Todo eso ha llevado a un profundo deterioro del estado de derecho, afectando seriamente la vigencia y protección de los derechos humanos de los habitantes de Santiago del Estero. La Comisión insta a las autoridades a que de manera inmediata tomen acciones concretas. Hay grupos parapoliciales o como se los llame que están desplazando a la gente de las tierras. La situación es increíblemente grave.

R.G: –Es la situación más dramática que he visto en las provincias. Después de veinte años del retorno de la democracia la gente de toda clase tiene miedo de hablar y criticar. Es inaceptable.

–¿Cómo se interiorizaron en la situación? ¿Recogieron testimonios?

S.C.: –Tuvimos varias reuniones con académicos, entidades civiles, colegio de abogados. En la reunión con las ONG había un policía, que estaba infiltrado. Yo les dije a todos los presentes: "Señores, tengan tranquilidad que esta reunión es en absoluta confidencialidad", como es el mecanismo habitual de la Comisión. Y una de las personas que estaba allí dijo "entonces díganle al policía ese que está ahí si se puede retirar". Cuando todo el mundo lo miró, el policía se levantó y se fue.

–¿Vieron a los familiares de las dos chicas asesinadas?

S.C.: –Estuvimos con el padre de una de las chicas del doble crimen y es desgarrador las cosas que cuenta. Les han sacado al juez, el juez de la causa no es el juez natural, no avanzan nada. Es terrible.

–El ministro de Justicia habló de la posibilidad de intervenir el Poder Judicial provincial.

S.C.: –Hablamos de eso con las autoridades nacionales pero eso no es competencia nuestra. Nosotros simplemente estamos diciendo que la situación es gravísima, que el Poder Judicial no es independiente, hay abuso policial, hay de todo.

–Pero es un problema que excede al Poder Judicial y que involucra al gobierno provincial, que lo controla.

S.C.: –Obviamente. El tema es que el Poder Ejecutivo tiene control absoluto sobre el Judicial y el empleo en esta provincia es meramente público, por lo tanto, quien quiere hacer algo distinto es echado del trabajo y no tiene posibilidad de conseguir otro. Hay gente que nos decía "hoy estoy declarando ante ustedes y no sé si mañana voy a tener trabajo".

–Goldman fue relator para la Argentina durante ocho años y ésta es seguramente su última visita en esa función ya que se vence su mandato. ¿Cuáles fueron los cambios que vio en este período en la Argentina?

R.G: –Cuando llegué, en 1996, todavía la mayoría de los casos se trataba de causas relacionadas con la dictadura y la violencia de la policía en las provincias. Paulatinamente están llegando, con la consolidación de la democracia, casos más sofisticados, sobre el debidoproceso, acceso a la Justicia, calidad de la Justicia, celeridad de la Justicia. Aunque también siguen situaciones dramáticas como las que vimos en Santiago. Con la democracia ha habido una actitud de gran cooperación de todos los gobiernos para con la Comisión. Hicimos soluciones amistosas muy difíciles. Ha sido, hasta cierto punto, el Estado en el hemisferio que más ha buscado la cooperación.

Corte: ***"No es un secreto que llegaron a la comisión muchas denuncias sobre la calidad de justicia y en particular sobre una Corte que fue adicta al oficialismo".***

PEDIDO

Astiz

Por Laura Vales

Los abogados de las víctimas francesas le pedirán a la Justicia de ese país que intervenga de manera inmediata para evitar que el juez Rodolfo Canicoba Corral deje en libertad a Alfredo Astiz. "No se puede aceptar que por tercera vez sea liberado cuando toda la Justicia de Europa lo reclama. Astiz no está sólo encarcelado por la solicitud de extradición de (el juez español Baltasar) Garzón, sino que también tiene pendiente un reclamo de Francia", dijo a *Página/12* desde París Sophie Thonon. La abogada integrará la delegación que hoy por la mañana se entrevistará con la Comisión de Extradición local, para que Francia recuerde a la Argentina su demanda sobre el marino.

Tras la decisión del gobierno español de desistir de la extradición de los 40 represores presos, Canicoba Corral anunció que los dejará libres en cuanto reciba la notificación oficial. El juez ratificó esa postura ayer y todo indica que podría hacerse efectiva durante el día de hoy.

El sábado, Baltazar Garzón envió un escrito pidiéndole a su colega que mantenga presos a los represores y los procese en la Argentina, para lo que le ofreció todos los documentos, antecedentes y testimonios reunidos en su investigación. Garzón planteó que, ante el nuevo escenario abierto por la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, Canicoba podría seguir aquí la investigación, tomando su resolución como denuncia formal. El gobierno español argumentó su parate en que ahora puede juzgarse a los acusados en el país. Pero el juez dijo que el pedido de Garzón no tiene efectos legales.

CONTRA LOS

Marcha al

Los organismos de derechos humanos le pedirán hoy a las 10 al juez Rodolfo Canicoba Corral que no libere a los militares detenidos y continúe la investigación abriendo una causa en su juzgado, a partir de las denuncias que presentarán las instituciones y los afectados. La entrevista será acompañada por una concentración en la puerta de los tribunales de Comodoro Py.

"Queremos que se abra la causa acá. Y si el juez (Canicoba Corral) no está en condiciones de hacerlo por cualquier motivo, que acceda al pedido de Garzón de mantenerlos presos hasta que haga la nueva presentación ante el Consejo de Ministros de España para volver a reclamar la extradición", dijo Adriana Calvo, integrante de la Asociación ex Detenidos-Desaparecidos.

Entre las entidades que se entrevistarán con Canicoba están, además, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Abuelas de Plazas de Mayo, el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) y

PARA QUE EL MARINO NO SALGA HOY

es un caso especial

"En los términos en que está planteado (el reclamo) es como si me hubiera hablado por teléfono...", consideró. "Existe todo un procedimiento que cumplir. Incluso si hubiera realizado una denuncia debidamente instaurada, él (Garzón) no puede proceder si no tiene el requerimiento del fiscal".

De los presos (37 en total sobre una lista de 40) sólo quedarían de esta manera detenidos quienes ya lo estaban en la causa por robo de bebés: Jorge Rafael Videla, Emilio Massera, Carlos Suárez Mason y Jorge "Tigre" Acosta.

Carlos Slepoy, el abogado que impulsa en España la causa contra los ex represores argentinos detenidos, advirtió que si el juez federal libera a los 40 militares se corre "un altísimo riesgo de fuga".

"En cuanto a la cuestión de la extradición en sí misma (Canicoba Corral) tiene razón", consideró Slepoy. "Si iba a haber un pedido, y ese pedido se dice que finalmente no va a llegar, parecería elemental que tiene que liberar a las personas que ha detenido", consideró Slepoy. Canicoba "debe tener detenidos (a los militares) no en virtud del pedido de extradición, sino en virtud de que estas personas han cometido gravísimos delitos, y porque las leyes permiten su juzgamiento. No hay ninguna excusa para que se deje en libertad a estas personas".

Consultado por el caso de Astiz, Canicoba dijo a este diario que su juzgado no tiene conocimiento del pedido de extradición de Francia, por lo cual el marino también podría salir, ya que está en la misma situación que el resto.

La solicitud de extradición, referida al asesinato de las monjas francesas Leònie Duquet y Alice Domon, efectivamente fue enviada y recibida por la Cancillería, que a su vez debe derivarla a la Justicia.

Sophie Thonon estimó que Francia podría intervenir rápidamente. "El objetivo es que le recuerde a la Argentina que tiene pendiente un pedido por Astiz y ese trámite puede hacerse rápidamente", indicó.

El marino fue condenado por un tribunal francés en 1990, con un fallo en ausencia. Domon y Duquet fueron secuestradas en diciembre de 1977 por el Grupo de Tareas 3.3.2 de la Escuela de Mecánica de la Armada, cuando participaban de las primeras reuniones de las Madres de Plaza de Mayo enla iglesia Santa Cruz. Ambas fueron vistas luego del secuestro en el centro clandestino de detención de la ESMA.

Enrique García Medina



Canicoba podría liberar hoy a Astiz junto a los represores.
En Francia pedirán que siga preso y lo extraditen a París.

REPRESORES

tribunal

el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh).

"Nuestra intención es que siga la investigación. Para eso el juez tendrá en sus manos las pruebas que le ofreció Baltasar Garzón, la presentación de los organismos como querellantes y las denuncias de los afectados directos que vendrán desde España", anticipó Estela Carlotto.

Los organismos invitaron a agrupaciones sociales, políticas y estudiantiles a que se reúnan en la puerta del juzgado para acompañar el reclamo.

Izquierda Unida informó que concentrará en el lugar a partir de las 8.30. "Bussi, Astiz y los demás genocidas deben seguir presos hasta su juzgamiento porque han cometido delitos gravísimos, porque sobran pruebas y podrían fugarse", señaló Juan Carlos Giordano.

Todos van a Junín

Néstor Kirchner y el gobernador bonaerense Felipe Solá encabezarán hoy, en la ciudad de Junín, el acto de firma de contratos para la realización de obras para controlar las inundaciones del río Salado. De esta forma, a 13 días de la elección de gobernador en la provincia de Buenos Aires, Kirchner volverá a mostrarse públicamente con Solá, el candidato del peronismo a ese cargo. Del acto, además de Kirchner y Solá, participará el ministro de Planificación Julio De Vido.

Fórmula en La Pampa

El gobernador de La Pampa, Rubén Marín, cerró el Congreso Justicialista en el que se proclamó a la fórmula Carlos Verna-Norma Durango como los candidatos para las elecciones del próximo 26 de octubre. El Congreso oficializó asimismo la presentación de Rubén Marín y la diputada Silvia Gallego como postulantes al Senado de la Nación.

Cabezas en Santa Fe

El diputado justicialista Jorge Obeid y el intendente rosarino Hermes Binner (PS) son, según las encuestas, los candidatos con chances de acceder a la gobernación de Santa Fe en los comicios del domingo, que pondrán en juego la permanencia del PJ en la provincia tras 20 años en el poder. Las elecciones, que se desarrollarán bajo la Ley de Lemas, ofrecen 43.632 candidatos, lo que significa que hay un postulante por cada 69 habitantes. Se renovarán los cargos de gobernador y vice, legisladores nacionales y provinciales, intendentes y concejales.

Sáiz se proclamó ganador, pero Soria dijo que "era prematuro"

El recuento en Río Negro era lento y daba una ventaja de décimas al radical, que dijo que "números propios" le dan 3 puntos.

Télam



Sáiz se proclamó ganador con margen a las 23.
Massaccesi perdió la intendencia de Viedma.

En un recuento lento y parejo, el radical Miguel Sáiz y el justicialista Carlos Soria se disputaban anoche voto a voto la gobernación de Río Negro. Escrutadas el 60 por ciento de las mesas, la fórmula Sáiz-Mario De Rege obtenía el 31,9 por ciento frente a Soria-Salvador Durán que cosechaba el 31,5 por ciento. Sin embargo, pasadas las 23, Sáiz salió a adjudicarse el triunfo por tres o cuatro puntos en base a datos propios. Más o menos a la misma hora, Soria advertía que "todavía es prematuro" para reconocer la derrota porque el recuento oficial mostraba un virtual empate. De confirmarse la victoria de Sáiz, el radicalismo conseguiría un poco de aire como estructura a nivel nacional al mantener la conducción de una provincia que gobierna desde el retorno de la democracia, en 1983.

Con los primeros números, habían sido los peronistas quienes salieron a festejar un triunfo que sería histórico, pero, más tarde, la balanza parecía inclinarse para el lado radical por lo que los cantos se trasladaron al otro bunker. "Con mucha satisfacción podemos anunciar que la UCR una vez más ha ganado una elección en la provincia", anunció cerca de la medianoche el gobernador Pablo Verani desde la ciudad de General Roca. A su lado, Sáiz calculaba "una diferencia de tres o cuatro puntos de ventaja sobre el justicialismo".

De esta forma, Río Negro le volvía a dar un poco de oxígeno a la estructura partidaria de la UCR luego de los desastrosos resultados obtenidos por Leopoldo Moreau en la elección presidencial y Cristian Caram en los comicios porteños. La victoria rionegrina –si se confirmaba– se sumaba a la corta lista de alegrías radicales del año donde figuran el sorpresivo triunfo obtenido en Tierra del Fuego y el más esperado de la semana pasada en Catamarca.

El diputado provincial Sáiz, un abogado de 54 años de General Roca, se presentó acompañado por De Rege, titular del Departamento Provincial de Aguas. Verani, que en diciembre terminará su segundo mandato como gobernador, había elegido a Sáiz como su delfín. Hasta el mismo día de la elección, el único encuestador que lo daba ganador era Ricardo Vignone, el encargado de realizar los sondeos para el oficialismo. Dado el bache de información que se produjo ayer durante las horas que siguieron al cierre del comicio, el encuestador radical salió a confirmar su vaticinio de los días previos.

En cambio, antes del comicio, Soria había asegurado que poseía ocho encuestas que le daban en promedio una ventaja de seis puntos sobre el radical.

Al cierre de esta edición todavía era difícil establecer una tendencia definitiva, algo que se calculaba recién para hoy al mediodía. Las autoridades del comicio explicaban que la demora en el escrutinio se debía a los problemas de organización que se habían presentado durante la jornada electoral. Por ejemplo, hubo mesas que cerraron hasta dos horas y media después de lo previsto debido a que el número de electores había pasado del promedio habitual de 200 a 500, lo que hizo imposible cumplir con el horario.

Todos con Kirchner

Un dato atípico de la elección rionegrina fue que, en mayor o en menor medida, los cuatro principales candidatos a gobernador se habían considerado afines al presidente Néstor Kirchner. Todos querían sacar provecho de la buena imagen del Presidente para llevar agua para su molino. Con todo, en la última semana de campaña, el candidato oficial del PJ, el duhaldista Soria, le había sacado chapa de kirchnerista a los demás cuando fue recibido por el Presidente en la Casa Rosada y contó del "respaldo absoluto" que había recibido.

No obstante, lo del Presidente a favor del ex jefe de la SIDE fue tibio. Nunca viajó a la provincia –como ya hizo en varias oportunidades para apoyar al gobernador de Misiones, Carlos Rovira, o al bonaerense Felipe Solá– y sólo se sacó junto a él una foto. Antes de las elecciones, el radical Sáiz se mostró totalmente de acuerdo con los principios manifestados por el presidente Kirchner en su discurso de asunción ante la Asamblea Legislativa. Pese a que se define políticamente como un "moderado", prometió que en caso de ganar lo acompañaría en todo lo que fuera necesario.

DyN



Los otros dos candidatos a gobernador con chances aparecían en el recuento bastante postergados. El intendente de Cipolletti y candidato del ARI, Julio Arriaga –quien contó con el respaldo a nivel nacional de Elisa Carrió– obtenía el 16,2 por ciento de los sufragios. En tanto que el peronista disidente del Movimiento de Afirmación Rionegrina (Mara), Eduardo Rosso, cosechaba el 9,5 por ciento. Rosso es amigo de Kirchner y trabajó para su campaña presidencial en la provincia, por lo que también tuvo su foto con el Presidente.

Además de gobernador y vice, los 355 mil rionegrinos habilitados para votar debían elegir 3 diputados nacionales (terminaban su mandato los radicales Marta Milesi, Jorge Pascual y el justicialista Ovidio Zuñiga), 43 legisladores provinciales y 30 de los 38 intendentes que tiene la provincia. Para lo que es el promedio de las últimas votaciones que se hicieron en el país, el porcentaje de votantes fue muy alto y rondaría el 85 por ciento del padrón.

En principio, debido a lo parejo de los números, era casi seguro que el radicalismo perdería la mayoría que históricamente tuvo en la Legislatura provincial. En cambio, en la UCR destacaban los triunfos que habían obtenido en las intendencias de Viedma –36 mil electores– y Bariloche —57 mil electores–, dos de las principales municipios de la provincia. El triunfo radical en la capital significaba la derrota del ex gobernador y ex candidato presidencial Horacio Massaccesi, quien se postulaba por un movimiento provincial.

Télam



El justicialista Soria se negó a reconocer si perdió o no.
Se limitó a decir que "todavía es prematuro" hablar de eso.

LA INESPERADA CANDIDATURA QUE CAMBIA EL PANORAMA EN CORDOBA

Un Juez que desvela a De la Sota

Por Mónica Gutiérrez

Las elecciones que irán completando el mapa político del país de aquí a fin de año tendrán un capítulo singular el 5 de octubre en Córdoba, cuando se elijan diputados y senadores nacionales y se renueve totalmente la Legislatura provincial. El foco de atracción está centrado en la elección de intendente de la capital: el delasotismo está desvelado y el radicalismo, resignado frente a un dirigente nuevo que lidera la intención de voto. Es Luis Juez, peronista, carismático, ex fiscal Anticorrupción de la provincia, echado por el propio José Manuel de la Sota por "entorpecer" su gobierno con las investigaciones a sus funcionarios. Tanto preocupa, que alguien inventó la candidatura de un clon de Juez para que la gente confunda la boleta en el cuarto oscuro.

Todo el andamiaje del gobierno de De la Sota hoy gira en torno de las elecciones. La codiciada gestión municipal y la mayoría en la unicameral le quitan el sueño al gobernador desde que apareció en escena Juez, que él nombró titular de la Oficina Anticorrupción a fines de 2000 y dos años después echó por las investigaciones que perjudicaban a sus funcionarios de mayor confianza. Las encuestas dicen que Juez, con su recién estrenado Partido Nuevo, lidera el 40 por ciento de intención de voto, duplicando al candidato oficial.

Después de evaluar los nombres que se empujaban a su alrededor, el gobernador bendijo a Alfredo Keegan, un viejo socio de Unión por Córdoba (la coalición oficialista) con su partido Acción para el Cambio. Keegan no es peronista, fue concejal y diputado provincial en los últimos doce años y en las últimas semanas aprendió a estudiar con esmero los libretos ideados por Joao Santana, el publicista discípulo de Duda Mendonça que está afincado en Córdoba gracias a su contrato fijo con el gobierno. La dificultad para posicionar al candidato llevó al gobernador a protagonizar la campaña por la intendencia, que tiene por eslogan la frase "estilo Keegan", en un intento por prenderse del éxito que representa la inicial. Sus detractores, en tanto, le recuerdan que con K también comienza el apellido del actual intendente, Germán Kammerath, a quien De la Sota también instaló hace cuatro años prometiendo una gestión en equipo. La del menemista resultó la peor administración de la historia, con acusaciones de corrupción y hasta un proceso de revocatoria del funcionario.

El radicalismo, aun con la digna elección que realizó en junio pasado, se destruyó en las peleas internas que generó la nominación del candidato para pelear la Municipalidad. La tardía designación de Luis Molinari Romero, ex vicegobernador de Eduardo Angeloz y antiguo dirigente de la UCR cordobesa, no pronostica mejoría a corto plazo. Para peor, un núcleo importante de técnicos que acompañaron la gestión de Rubén Martí en el municipio se sumó al equipo de Juez.

> Era el fiscal Anticorrupción que el gobernador nombró y echó por meterse con sus funcionarios. Luis Juez ahora es el favorito a intendente.

Los ánimos proselitistas no ahorran desatinos: desde el uso del total del presupuesto anual para programas asistenciales en menos de seis meses, a la irrupción de un candidato con el mismo apellido del que lidera las encuestas, cualquier estrategia parece válida. Se trata de Fernando Juez, empleado del Concejo Deliberante de la ciudad, patrocinado por el Nuevo partido por la Solidaridad, que sumó votos con la UCR en las elecciones pasadas pero nació como invento del menemismo.

En tren de elecciones, en el primer semestre del año el gobierno provincial consumió los 77,4 millones pautados en asistencia social para el año, más un millón extra del Tesoro. El Ministerio de Economía admitió que la ayuda social agotó su presupuesto y que requerirá un refuerzo de 24 millones para lo que queda del año, aumentando el total del gasto en un 60 por ciento. El ministro Angel Elettore negó que el exceso tenga que ver con la campaña electoral y echó culpas al aumento de la pobreza y a los atrasos de la Nación en el envío de fondos. Según el funcionario provincial, la Nación remitió sólo 8 millones de 30.

Dyn



Gobernador De la Sota.
Sorprendido en sus esquemas.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Asís y Gorriarán, la fórmula. Cábalas porteñas. Néstor Ibarra, candidato. Britos y los Cafiero. Tres espías para Chávez. El travestismo de Brown. El furcio de Solá. El abrazo piquetero. Macri, en plan antiestrés. Servini, sin viaje.

Por Diego Schurman *



Vote Asís-Gorriarán

Uno cayó preso durante el menemismo. El otro fue funcionario de Carlos Menem. Uno viste de una manera informal. El otro es un grito a la elegancia. Los contrastes son numerosos y probablemente eso es lo que volvió más llamativo el encuentro entre Enrique Gorriarán Merlo y Jorge Asís. Fue hace pocos días, en el restaurante Pinoccio, y el vínculo se estableció a través de un amigo en común. Allí lograron despuntar sobre periodistas, medios y literatura. Después de todo se trató de un diálogo entre un escritor consagrado y otro que busca serlo con un libro de memorias. Lo curioso fue que en el momento en que un comensal de otra mesa recordó el anuncio de Gorriarán de volver a la política, Asís bromeó en voz alta con la idea de "armar un frente", logrando que a muchos de los presentes se les pusieran los pelos de punta.

◆ ◆ ◆



Hoy por hoy, candidato

El tema suele ser materia de debate académico. Y la verdad es que a esta altura son pocos los que discuten el poder de los medios y la influencia de los comunicadores sociales. De eso dio pruebas Eduardo Di Cola. Al ser consultado por quién se inclinaba en las elecciones porteñas, durante un reportaje que Enrique Manccini le realizó en el 8.70 del dial, el diputado justicialista no dudó: "Yo estoy comprometido con *Néstor* Ibarra".

◆ ◆ ◆



"Infiltrados"

A la mirada de Mirtha Legrand, el bar del Four Season podría decirse que estaba copado por el "zurdaje". Allí se lucían Hugo Chávez, sus ministros y un grupo de políticos y sindicalistas argentinos, quienes departían con el presidente venezolano bajo las coplas de una canción de amor latinoamericana. Podría decirse que se trataba de un grupo homogéneo, a no ser por tres hombres que, si bien a un costado, estaban sumamente atentos a lo que allí sucedía: los ex ministros Miguel Angel Toma, José Luis Manzano y el empresario de medios Daniel Vila.

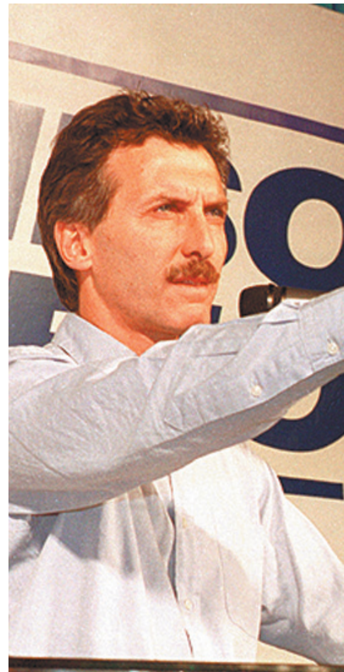
◆ ◆ ◆

Furcio

Fue durante la adjudicación de obras de dragado del río Salado, en el museo del Banco Provincia. Amablemente, Felipe Solá se acercó a hablar con los periodistas. Y cuando le preguntaron si pensaba realizar cambios en su gabinete, a raíz de la ola de inseguridad, el gobernador dijo: "La *inseguridad* ha mejorado en la provincia de Buenos Aires gracias a que no hice cambios de gabinete y mantuve al ministro Juan Pablo Cafiero".



◆ ◆ ◆



Del palo

Dicen que el golf es un efectivo pasatiempo para el estrés. Y probablemente por ello Mauricio Macri se rindió al juego el último martes, en el Buenos Aires Golf, mientras su equipo de campaña hacía conocer la carta dirigida a Aníbal Ibarra exigiéndole un debate de campaña en un lugar neutral e imparcial. Se trata de un campo en donde Carlos Menem suele despuntar el vicio de los palos y las pelotitas, gracias a las gentilezas de la familia del candidato, que es propietaria del predio.

◆ ◆ ◆



Cabulera

Fernando de la Rúa utiliza su tradicional camperita de gamuza marrón. Néstor Kirchner organiza un asado con sus amigos en Santa Cruz. Cada cual tiene sus cábalas a la hora de votar. Pero lo que sorprendió en las filas de Aníbal Ibarra es la de una integrante del gabinete porteño, quien confesó la suya en la mañana del domingo de elecciones: se puso la misma bombacha que estrenó en los comicios del 2000, en que el actual jefe de Gobierno se impuso sobre Domingo Cavallo. Eso sí, a la luz de los resultados deberá chequear se trata de la misma prenda o, caso contrario, cambiar su rutina.

◆ ◆ ◆



Un memoral por ahí

Cuando Mario Cafiero terminaba su arenga en contra de las leyes promovidas por el FMI, el justicialista Oraldo Britos pidió la palabra. Primero dijo compartir los dichos del diputado del ARI. Pero luego le recriminó haber participado en un gobierno que cumplía a rajatabla todas las imposiciones del Fondo a costa del hambre de los argentinos. Perplejo y respetuoso, Cafiero sólo atinó a recordarle al veterano Britos que cuando aquello ocurría ambos compartían el mismo bloque, y que tal vez lo "podría" estar confundiendo con su hermano Juan Pablo, ex funcionario de Fernando de la Rúa.

◆ ◆ ◆

A confesión de parte

Expiraba la sesión del miércoles, en la que se aprobaron las leyes económicas que exigía el FMI, cuando varios diputados enfilaron derecho al baño para descargar tensiones. "Mucha transversalidad, mucha transversalidad, pero Díaz Bancalari pasó la caña por la transversalidad y no pescó a nadie", dijo uno, en alusión al jefe de la bancada del PJ, quien debió recostarse en el peronismo para lograr que las leyes fueran aprobadas. La frase la completó, desde el mingitorio de enfrente, el justicialista Carlos Brown. "Hablando de transversalidad lo mío directamente ya es travestismo", confesó.



◆ ◆ ◆

Milagro

Con Bilardo y Menotti aún resulta imposible. El gesto de Balbín a Perón fue post mortem. Pero los piqueteros Luis D'Elía y Jorge Ceballos, dos antagonistas del nuevo siglo, flexibilizaron sus posturas y decidieron hacer las paces en vida. Durante la visita del presidente Venezolano, Hugo Chávez, los titulares de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y de Barrios de Pie se perdieron en un abrazo. Un año atrás, estaban tan enfrentados que Ceballos llegó a acusar a D'Elía de haberlo echado de la CTA amenazándolo con un arma. Al parecer, las políticas de Néstor Kirchner lograron el milagro de encolumnarlos detrás del mismo proyecto.



◆ ◆ ◆



Y si no nos queda París

La Torre Eiffel. El Arco del Triunfo. El Louvre. El Sena. Nôtre Dame. Los Campos Elíseos. Hace varias semanas que María Romilda Servini de Cubría viene soñando con el verano de París. Pero las elecciones porteñas le complicaron la agenda. La jueza está dispuesta a seguir de cerca el proceso electoral, que ella misma calificó de atípico por el nivel de ausentismo de autoridades de mesa, y por eso mismo decidió suspender para mejor momento el viaje que tenía previsto realizar esta semana a Francia.

** Con Laura Vales y Santiago Rodríguez.*

OPINION

Por Washington Uranga

Criterio y oportunidad

Para quienes estudien la historia social y política de la Argentina, diciembre de 2001 será señalado como el momento en el cual aquello que había sido designado por los científicos sociales como fragmentación social y política alcanzó su máxima expresión, ganó las calles, cobró visibilidad y, lamentablemente, se canalizó también a través de hechos violentos y desgraciados que quizá se hubieran podido evitar con otro comportamiento de la dirigencia. Aquel estallido esparció sus fragmentos por los diferentes escenarios que componen lo social, lo político y lo cultural, y rompió no sólo estructuras organizacionales sino que sobre todo desestructuró modos de interpretar los acontecimientos y de hacer la política misma. Habilitó también nuevas avenidas, la revisión de temas y de decisiones que –por lo menos algunos– creían totalmente cerrados. Sólo a modo de ejemplo y sin pretender quitarles mérito político a quienes han dado los pasos para que finalmente se haga justicia sobre los hechos más aberrantes que conmovieron en las últimas décadas al país, hay que admitir que nada de esto se habría podido dar sin el antecedente de la lucha de las organizaciones de derechos humanos, de las organizaciones sociales y políticas que trabajaron para ello y, finalmente, sin la gente en la calle reclamando por este y otros temas. Hoy vivimos un momento distinto y convivimos con diferentes estilos de hacer y de entender la política. Y eso no es patrimonio de organizaciones, ni tampoco de personas. No es que tal o cual persona, dirigente u organización, represente genuinamente un nuevo estilo o una nueva forma. En todos y todas conviven –como una tensión de la que es difícil desprenderse– formas de la nueva y de la vieja política. Ese no es el problema. Lo que importa es el rumbo, el horizonte, hacia dónde queremos caminar y qué queremos dejar atrás. Es el momento y están dadas las condiciones para trabajar en la construcción de una democracia participativa que reconstruya el tejido social, político y cultural desde abajo hacia arriba y con la participación de todos y todas. Para ello se necesita además de audacia y creatividad, apertura y capacidad de autocrítica. También honestidad para asumir y corregir errores que sin duda se van a cometer. Todo se puede inventar y casi todo se puede hacer. Siempre y cuando haya verdadera voluntad de generar otra forma de democracia y que el norte sea el bien común. Ese es el criterio básico e irrenunciable, que debe estar presente en cada acto y en cada decisión. Esto no evitará que se cometan errores, pero sabremos con más certeza hacia dónde estamos caminando.

Con subsidio o sin subsidio, el peaje es el mejor negocio que hay

Por Cledis Candelaresi

Los estudios de renegociación de las concesiones viales muestran enormes márgenes. Y de yapa, los subsidios.

A fin de octubre terminará el actual sistema de concesión de rutas nacionales por peaje, régimen con rentabilidades difíciles de igualar y en gran medida sostenido por el subsidio estatal, que hoy representa más del 60 por ciento de los ingresos de las empresas. La nueva fórmula del Gobierno para reprivatizar las rutas resulta igualmente atractiva para los concesionarios, que pueden ser las mismas grandes constructoras que están hoy en el negocio. Según surge de los análisis de Planificación y Economía, la tarifa actual alcanza cómodamente para cubrir íntegros todos los gastos de la explotación, más una nada despreciable utilidad del 10 por ciento anual.

La nueva licitación se hará sobre la base de cobrar los mismos precios que hoy, sin el subsidio. Lejos de desalentar a los potenciales oferentes, este esquema los atrajo poderosamente. No faltan razones. Durante 2002 –año de mala performance económica y, por lo tanto, de magro tránsito– las empresas recaudaron en las cabinas poco más de 166 millones de pesos. El monto coincide casi exactamente con los "ingresos necesarios" para explotar todos los corredores actuales, según identificaron los técnicos oficiales en un ejercicio matemático previo a la elaboración de los pliegos.

Esa hipótesis de trabajo fue elaborada en base al detalle de costos que proporcionaron al órgano de control las propias concesionarias en declaraciones juradas. Según el informe, explotar el conjunto de rutas concesionadas cuesta anualmente 141,63 millones de pesos, de los cuales más de 82,5 millones se destinan a la "conservación de rutina" (corte del césped y bacheo, entre otros conceptos).

Posiblemente, esta estructura de gastos denunciada por las empresas es perfectible, pero hasta considerando que no se pudiera gastar menos y a esos ineludibles egresos se les suma un 4 por ciento anual por impuestos, más un monto suficiente como para cubrir una retabilidad del 10 por ciento, surge que el conjunto de las empresas necesita 161,46 millones de pesos para sostener su negocio. Y esto sobre la hipótesis de que el tránsito se mantuviera estable, idea contraria a los pronósticos de crecimiento de la economía.

De acuerdo con la información recabada por el Occovi –Organo de Control de las Concesiones Viales–, durante el 2002 en las casillas ruteras se recaudaron 166,71 millones, cifra todavía muy próxima a aquella. Pero en ese mismo lapso, el Estado agregó subsidios equivalentes al 62,7 por ciento de los ingresos totales.

Ese multimillonario auxilio estatal tiene dos orígenes. Uno, compensar a las empresas por aumentos tarifarios no autorizados, a pesar de que hubieran correspondido por cláusulas contractuales. El primero fue el que en 1992 reemplazó el canon que debían pagar las licenciatarias por una "compensación indemnizatoria" que ahora suma 86 millones anuales. Como contrapartida, se reemplazó una cláusula de ajuste que hubiera llevado el precio de los tickets a cerca de 3 dólares cada 100 kilómetros en promedio, dejándolo en el equivalente a 1 dólarcada 100 kilómetros.

Pero esa fue sólo la primera de una nutrida serie de compensaciones para impedir que aumentara el peaje que se cobra en las casillas. Con el mismo propósito de bloquear una impolítica suba, las sucesivas administraciones fueron reforzando la subvención y lo que no pagaron los viajeros lo pagaron los contribuyentes. Algunas de esas normas resultaron expresamente objetadas por la Auditoría General de la Nación por transgredir la Ley de Convertibilidad.

Durante la gestión aliancista, el Estado también intervino en varias ocasiones para subsidiar al transporte. Las reducciones en los precios del peaje que consiguieron camioneros y colectiveros no significaron menores ingresos para los concesionarios, ya que el fisco los compensó. Claro que la situación no fue idéntica para los quince grupos adjudicatario. Ninguno pudo emular a Sideco Americana, de Macri, que gracias a la explotación de la ruta 9 lidera el ranking de facturación por todo concepto. Tampoco resultó mala la fortuna de Techint, que a través de Caminos del Oeste explotó con buena fortuna la 7 y la 8, por citar sólo algunos de los más prósperos.

El gobierno de Néstor Kirchner decidió que de ahora en más será el Estado el que manejará los sustanciosos fondos del subsidio, reservando para sí la ejecución de las principales obras viales. Los concesionarios sólo se ocuparán del mantenimiento de las rutas y las casillas de cobro y para ello dispondrán de casi el 40 por ciento del ingreso actual. Un monto generoso.

El Centro Argentino de Ingenieros Agrónomos calculó que el mantenimiento de 8700 kilómetros de rutas –aproximadamente la extensión involucrada en esta segunda privatización– costaría 40 millones de pesos por año en promedio, aproximadamente 4600 pesos por kilómetro-año. Eso representa menos de un cuarto de la recaudación mínima estimada para el conjunto de los corredores actuales.

Pero estos cálculos no habrían sido contemplados por los ministerios de Planificación y Economía, responsables del diseño de los pliegos que están a la venta. Julio De Vido y Roberto Lavagna optaron por decidir en función de sus números, en gran medida proporcionados por las propias empresas, para resolver de qué modo es mejor insistir con la privatización de las rutas.

Pablo Piovano



En 2002, con recesión, daban un 10 por ciento de margen.
Encima se pagaba un 60 por ciento extra, en subsidios.

El dinero

Recaudación de las operadoras de rutas nacionales por peaje en el año 2002
(En millones de pesos)

Concesionario	Recaudación	Subsidio por peaje	Total
SEMACAR (Dycasa y Perales)	14,68	25,26	40,28
CAMINOS DEL OESTE (Techint)	19,93	29,32	49,25
NUEVAS RUTAS (Sade, Decavial, otros)	5,53	9,94	5,47
COVICO (Bacigalupi y otros)	3,77	14,02	17,79
SERVICIOS VIALES (Macri)	31,48	47,06	78,45
COVICENTRO (Roggio, Aragón)	8,26	17,82	26,08
COVINORTE (Rogio, Aragón)	8,88	19,64	28,52
CONCANOR (Supercemento y otros)	6,37	11,96	18,33
VIRGEN DE ITATI (Eacsa, Supercemento)	13,63	32,19	45,82
RUTAS DEL VALLE (Geope y otros)	4,22	8,09	12,31
CAMINO DEL ABRA (Sade y otros)	5,39	13,74	19,13
NUEVAS RUTAS	10,11	17,76	27,87
CAMINOS DEL RIO URUGUAY (EacaS.A.,y otros)	23,93	21,03	44,96
RED VIAL CENTRO	6,04	9,03	15,07
CAMINOS DEL VALLE	5,43	2,44	7,87
TOTALES	**166,71**	**280,49**	**447,20**

Fuente: Occovi (Organo de Control de las Concesiones Viales).

Lo recaudado

Los que más recaudaron por todo concepto. Año 2002
(En millones de pesos)

SERVICIOS VIALES (Macri)	78,45
CAMINOS DEL OESTE (Techint)	49,25
VIRGEN DE ITATI (Eacsa, Supercemento otros)	45,82
CAMINOS DEL RIO URUGUAY (Eacsa y otros)	44,96
SEMACAR (Dycasa y Perales)	40,28

Los que cobraron más subsidio. Año 2002
(En millones de pesos)

SERVICIOS VIALES	47,06
VIRGEN DE ITATI	32,19
CAMINOS DEL OESTE	29,32
SEMACAR	25,26
CAMINOS DEL RIO URUGUAY	21,03

Los que cobraron por peaje. Año 2002
(En millones de pesos)

SERVICIOS VIALES	31,48
CAMINOS DEL RIO URUGUAY	23,93
CAMINOS DEL OESTE	19,93
SEMACAR	14,68
VIRGEN DE ITATI	13,63

* Ranking de los cinco primeros sobre un total de quince grupos concesionarios.
* *Fuente:* Elaboración popia basada en datos del Organo de Control de las Concesiones Viales (Occovi).

IBARRA ESTRENA HOY EL PRIMER SPOT DEL BALLOTTAGE

"El pasado golpea la puerta"

La campaña empieza a tomar velocidad. El Gobierno respaldó fuerte a Ibarra. Macri tendría esta semana apoyo de derechas.

"Tenemos que caminar juntos porque el pasado está ahí, golpeándonos la puerta", advierte Aníbal Ibarra en el spot publicitario que pondrá en el aire a partir de hoy, el primero que se hace especialmente para el ballottage porteño del 14 de septiembre. Ibarra volvió a recibir ayer el respaldo explícito del gobierno nacional, en este caso de parte del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien justificó la apuesta de Néstor Kirchner en el distrito. "Lo que hace el Presidente es tratar de afianzar un proyecto de país, que es el proyecto que la gente votó el 27 de abril", puntualizó Fernández. Del otro rincón, el empresario Mauricio Macri podría salir de su orfandad nacional el próximo miércoles, si es que finalmente los partidos provinciales deciden romper lanzas con Ricardo López Murphy.

En la nueva publicidad con la que relanza su campaña televisiva, Ibarra busca crear un clima de intimidad hablando desde el sofá del living de su casa. "Quiero hablar con usted que no me votó en primera vuelta", anuncia el jefe de Gobierno en un primerísimo plano que ya es la marca registrada de su publicidad. Y agrega: "Puede que haya elegido una opción de coraje o a un candidato por su honestidad y transparencia", en alusión a Patricia Bullrich y Luis Zamora, cuyos votantes serán quienes decidan la suerte del ballottage. "Esos mismos valores marcan mi trabajo en la ciudad", asegura.

En el minuto que dura el spot, Ibarra se preocupa de decir sus propuestas básicas para su segundo mandato –el plan Buenos Aires segura, extensión de la red de subtes, deserción escolar cero– para luego lanzar un par de sutiles dardos hacia Macri. Primero, en su referencia al pasado que golpea las puertas. Luego, en su frase final. "Pero usted y yo sabemos, el futuro lo hacemos trabajando."

Cada día, el gobierno nacional ratifica su nivel de adhesión a la candidatura de Ibarra en la Ciudad. "Hay que entender que no es un problema de especulación. Si fuera un problema de especulación, el Presidente no lo hubiera acompañado porque cuando empezó a apoyarlo, Ibarra tenía 16 puntos menos que Macri", remarcó ayer Alberto Fernández, el funcionario de Kirchner más comprometido con el armado de Ibarra.

"La política se hace con compromisos, los políticos deben comprometerse y los compromisos se hacen sin especulación. En la Ciudad de Buenos Aires sentimos que hay dos proyectos contrapuestos y que quien mejor encarna nuestro proyecto es Aníbal Ibarra", aclaró Fernández.

Ante los varios apoyos que ha tenido Ibarra a su candidatura –además de todo el gobierno nacional, también lo apoyó la jefa del ARI, Elisa Carrió–, su rival, Mauricio Macri, hasta ahora no ha podido oponer gran cosa. Esa situación podría comenzar a modificarse el miércoles, si es que finalmente los once partidos provinciales que integran el Movimiento Federal consensúan una declaración formal de apoyo a la candidatura del presidente de Boca Juniors.

El inconveniente es que, hasta ahora, estos partidos provinciales de centroderecha mantenían una alianza estratégica con el partido Recrear de López Murphy, quien no quiere saber nada con unirse a Macri. La candidata de López Murphy en la Capital fue Patricia Bullrich, quien ayer se también se mostró en contra de apoyar a uno de los dos contendientes en el ballottage. Dijo que el jefe de Recrear "va a tener que ponerse firme" porque "los federales le están pateando en contra y están con todo el PJ oficial, así que no son una alternativa".

Arnaldo Pampillón



El spot de Ibarra está dirigido a los que no lo votaron.

Busca captar el voto de Zamora, Bullrich e independiente.

Homenaje a la memoria

Raymundo Gleyzer, Elías Semán, Germán Oesterheld, Haroldo Conti, Roberto Cristina, Lucía Molina, Jorge Montero y otros secuestrados serán recordados este jueves en el Profesorado Joaquín V. González (Av. Rivadavia 3577 1er. piso) a las 19 hs.

Repudio a un ataque

El MTD Aníbal Verón se moviliza mañana a la gobernación bonaerense para repudiar el incendio de su comedor en La Plata. En el lugar funcionaba además una biblioteca, panadería, fábrica de dulces y ropero comunitario.

Un "Kirchner" en San Isidro

Ana D'Angelo



Los candidatos de la Unión Para el Cambio en San Isidro, encabezados por el actual concejal Marcos Lohlé –foto– que es candidato a intendente, recorrieron ayer el Paseo de la Unidad Nacional. El detalle es que llevaban una figura del presidente Néstor Kirchner tamaño natural que distribuía volantes y expresaba: "Como el país, San Isidro también necesita un cambio". Lohlé encabeza un frente conformado por frepasistas, peronistas kirchneristas, democristianos, radicales no oficialistas y ciudadanos independientes muy activos desde 2001 en la problemática local. La campaña fue centrada en mostrar las similitudes de los 24 años de la administración Posse con la estructura feudal de los Rodríguez Saá.

JOAQUIN SABINA, CANTAUTOR

"Como dice el tango, soy una garganta con arena"

Volvió a la actividad después de una enfermedad que lo sacó del ruedo y lo hizo sentir que nació de nuevo. Fue un ictus, que lo devolvió a las lecturas, los amigos y un modo de vida más íntimo. Acaba de sacar un disco y está especialmente contento con la recepción que tuvo su libro de poesía: sonetos, nada menos.



Por Sol Alameda*

Nació en Ubeda, en 1949, pero después nació varias veces. Dice que le copió esa frase –"Nací en Madrid, a los 27 años"– a don Benito Pérez Galdós, aquel canario que dejó su tierra para nacer otra vez en la capital de España. "Fue", dice Joaquín Sabina, barba recortada y negrísima, un whisky poderoso en un vaso cuyo cristal parece una armadura transparente, "para presentar un concierto en Las Ventas. Había leído que Galdós dijo 'yo nací en Madrid a los treinta y tantos años', y me pareció que tenía la dosis exacta de demagogia como para ganarme el aplauso general". Esta vez, cuando ironiza el poeta de Ubeda, tiene en su mirada, aún nublada por la incertidumbre de aquella enfermedad que le interrumpió la vida por aquel instante, un deje esencial de melancolía. Como si hubiera algo dentro de los estanques del miedo. Agrega: "A mí me gustaría decir que he nacido siete veces, pero he nacido tres". La última fue después del ictus que tanto susto le dio: "Volví a nacer otra vez. También en Madrid". Hace poco este hombre renacido, eufórico a ratos, pero poseído por el miedo de vivir, ha sacado otro disco al mercado, *Diario de un peatón*. Triunfó con la poesía, su libro de sonetos *Ciento volando* se ha vendido como pastillas, su vuelta a los escenarios (los poéticos y los musicales) fue rutilante; él cree que se ha exagerado. Primero que nada habla ahora de aquel momento, hace algo más de dos años, cuando la salud lo echó a un lado.

–¿Qué es, qué le pasó?

–Es un ictus que puede o no dejar secuelas. A mí no me ha dejado secuelas. Me recuperé inmediatamente. Pero sí te deja una especie de inseguridad interna, una especie de miedo, también mezclado con la euforia de seguir estando vivo. Y a mí además me dejó... me hizo cambiar de vida. La nariz ahora sólo me sirve para respirar, que ya es mucho.

–¿Cómo es el miedo?

–El miedo es una cosa muy fea. Hace que lo que hacías habitualmente con la mayor desfachatez y con la mayor alegría ahora te lo pienses un poquito... Para bajar las escaleras miras al escalón. Antes las bajaba corriendo. Ahora también las puedo bajar corriendo, pero miro el escalón.

–¿Le perjudicó mucho ese miedo?

–Creo que sí, me ha dejado un poco tocado.

–¿Y en qué se manifiesta?

–Es una sensación horrible. Se manifiesta en el propio miedo, en la inseguridad, sobre todo en la inseguridad.

–¿Qué lo ha salvado?

–Los amigos, las aficiones, los libros, la guitarra...

–Parece que la amistad es para usted un redescubrimiento.

–Lo ha sido. Es que últimamente he cambiado de grupo de amigos. Los tenía de antes, pero no los veía tan a menudo como ahora. Y la verdad es que me han cobijado, me han arropado, me han dado muchísimo amor, me han emborrachado, me han hecho reír. Y hacía tiempo que no tenía un núcleo de amigos que calentaran tanto el corazón.

–¿Qué pasaba antes con la amistad? ¿Acaso la daba por garantizada y no la cultivaba?

–No, lo que pasa es que yo andaba en los bares. Me pasaba la vida, la noche en los after hours... Los amigos de los bares son los que encuentras en cada bar. Están ahí. Vas cada noche y los ves. Y son unos borrachos encantadores con los que se pierde el tiempo gloriosamente. Ahora son amigos infinitamente más productivos, y no los encuentro en los bares, sino que vienen aquí o yo voy a sus casas.

–Ya no va a los bares...

–No, no. "Ya no cierro los bares, ni hago tantos excesos, cada vez son más tristes las canciones de amor."

–De todos modos, lo que sí es cierto es que en este tiempo en que se recuperó de su ictus ha hecho muchísimas cosas.

–Sí, pero ha sido mucho del cajón. Es decir, yo tenía algunos sonetos guardados, escribí otros y publiqué un libro. Luego recopilé las letras de las canciones y publiqué otro libro. He hecho dos discos mitad del cajón mitad nuevos. Pero no ha sido exactamente trabajo de este año, sino más de recopilación que de otra cosa.

–Ha sido acogido de nuevo a la vida con un enorme entusiasmo.

–Yo creo que ha habido un poco de inflación. Ha habido demasiado Sabina. Empiezo a notar síntomas de hartazgo en la gente y en mí mismo. Pero sí, la verdad, nada me había hecho más ilusión en la vida como tener un libro en una colección de poesía tan apostólica y tan respetable como Visor.

–Ha tenido un éxito enorme en sus recitales, como cuando volvió Vittorio Gassman...

–Después de la depresión, quieres decir...

–Exactamente...

–Soy muy consciente de que tengo un público prestado. Es decir, que no hay tantas personas que leen sonetos como las que han comprado mi libro. Es un poco el público de la canción. Pero lo que más ilusión me ha hecho de todo esto han sido los padrinos. Mi libro lo presentó Angel González. Eso me dio ocasión para hacerme casi hermano de él. Y conocerlo a él, conocer a Bryce Echenique, que me traten como uno de ellos, eso para mi vanidad de chico de provincias sienta muy bien.

> **Musas:** *–¿Por qué la inspiración abandona al poeta? –Porque las musas son unas putas de la peor especie. Y suelen irse o con Angel González o con Serrat.*

–¿No exagera usted al considerar que ellos lo han apadrinado? ¿No considera que tiene su propia personalidad poética?

–Bueno, creo que soy un coplero. Y que eso lo hago bien. Que conozco los metros y las formas y tal. Pero no es lo mismo ser un versificador que ser un poeta. Un poeta es Angel. Yo sé hacer versos, que es otra cosa. Una cosa muy respetable, que me gusta mucho. A mí me gusta mucho la buena poesía mala, la poesía retórica y demagógica. Y la poesía ripiosa. Emilio Carrere, Gabriel y Galán, todos esos segundones baratos españoles me encantan. Siempre me han encantado.

–¿Siempre se ha azotado así como creador?

–Sí, es una forma de coquetería. Creo.

–¿No cree que hay como un afán de autocrítica que está también en sus canciones?

–Sí, pero desde luego yo daría el alma por ser un gran poeta con mayúsculas. Lo que pasa es que sé muy bien lo que soy. Soy el Emilio Carrere de ahora.

–Joaquín, ¿la vida lo ha hecho un hombre de pocas palabras?

–Creo que cada vez de menos palabras. Porque yo he sido muy lenguaraz y muy bocazas. Y ahora sí que las mido un poco más. También me gusta elegir mis interlocutores, cosa que antes no hacía. Antes a cualquiera que me encontraba por la calle le contaba mi vida. También he aprendido a escuchar. Sobre todo porque ando con gente que merece ser oída. Y no siempre fue así.

–¿Ahora se tienta más la ropa antes de decir que es un poeta?

–Pero yo nunca dije que era un poeta. Siempre dije que era un tonadillero. Que es lo que creo que soy. A lo mejor soy un poeta dentro de unos años. Porque cada vez tengo más en la cabeza que escribir con rigor es una de las aventuras más fantásticas que uno puede emprender. Pero no sé si estoy un poco mayor para debutar sin picadores.

–¿Podemos decir que ahora es un poco más melancólico que en los noventa?

–Melancólico lo fui siempre. Mucho. Lo que pasa es que antes siempre iba un poco atropellado y la melancolía necesita un poco de reposo.

–Los noventa... Esa fue su gran época, de noche y de día. ¿Cree que esa década fue un buen tiempo, de todos modos, a pesar de las juergas y las noches en blanco?

–Fue un tiempo cojonudo, muy sobresaltado y muy raro. Pero creo que de aquellos polvos vinieron estos lodos. Es decir, este desconcierto que hay ahora tremendo. Y este no saber a dónde carajo vamos a ir a parar. Y este descrédito absoluto de la clase política y de los modelos morales. Todo eso empieza en los noventa.

–Usted siempre se manifestó como un hombre comprometido. ¿Cómo ha ido evolucionando su manera de ver este país?

–A mí me produce bastante miedo la situación actual; hay actitudes verbales que podrían llamarse guerracivilistas. Parecía que se había llegado aquí a una especie de civilización más o menos ilustrada en la clase política y ahora estamos otra vez en el "ellos o nosotros", en el "no pasarán". Eso me parece horrible. Lo que ha pasado en la Comunidad de Madrid, lo que pasó con la guerra de invasión de Irak y en las últimas elecciones me parece terrible. Ese lenguaje de exclusión del otro es inquietante.

–¿Lo que pasó con la guerra contra Irak es un síntoma del descrédito de la política?

–No sólo han hecho una guerra, sino que la han hecho de una manera absolutamente cobarde, absolutamente ilegal, ilegítima. Y además todo lo que dijimos los agoreros está pasando, y no sólo no han pedido disculpas, sino que ni siquiera han pagado electoralmente lo que hicieron. Es como si la memoria ya no durara ni una semana.

–Es que a la memoria, como decía León Felipe, la duermen con cuentos.

–Sí, sí. Pero con cuentos chinos. El Imperio, que no tiene contrapartida, está solo, hace lo que le viene en gana... El Emperador es un notorio analfabeto, un notorio fundamentalista de no se sabe qué. Tiene un grupo de ultraderechistas, fundamentalistas, calvinistas de no se sabe qué. Y creo que ésta es una situación gravísima. El desprecio por todo tipo de leyes internacionales, de tribunales internacionales, por el Protocolo de Kioto. Es decir... bla, bla, bla... todo lo que sabemos. Si no se corrige, vamos al abismo.

–Hay en los últimos tiempos una intervención suya bastante habitual en contra de la basura como instrumento de control de la mente de la gente. De la basura en televisión, de la basura en general.

–Sí, a mí me gusta poner la cara para que me la partan. Y en lo de la basura te la parten con mucha facilidad, porque el argumento de estos miserables es: "no tienes humor y abogas por la censura". Claro que no abogo por la censura y claro que tengo bastante más humor que ellos. Lo que ocurre es que no sé cómo el sano pueblo español que quemaba iglesias en el '36 no va a quemar televisiones ahora. Porque me parece que se están meando en la sopa de los pobres de una manera espantosa.

–¿Qué cosas le dan ahora sosiego?

–Los libros. Y la buena charla de sobremesa con un buen whisky.

–¿Qué libros lee ahora?

–Siempre he sido lector de poesía. Y como los lectores de poesía, soy relector de poesía. Luego leo, como pasa a determinadas edades, historias y biografías y cosas así.

–Lo encuentro más joven que hace unos años.

–Muchísimas gracias. Es que a mí antes un gramo se me notaba enseguida.

–¿A qué le tiene miedo ahora?

–Pues muchísimo miedo a envejecer mal, es decir, a envejecer sin ser uno dueño del propio cuerpo. Ese es uno de los miedos que me quedó del ictus. A eso fundamentalmente. Y a que no se me ocurran canciones. Que por cierto hace un año que no se me ocurre ninguna.

–¿Por qué la inspiración abandona de vez en cuando al poeta?

–Porque las musas son unas putas de la peor especie. Y suelen irse o con Angel González o con Joan Manuel Serrat.

–¿No ocurre también que quizá uno huye de la musa por si la musa le dice algo que no quiere oír?

–Pues es muy probable, pero no pienso preguntármelo.

–Vivimos un tiempo en que cualquier cosa que le ocurre a una persona famosa como usted se convierte en una noticia. Y una noticia de primera página o de última. Los periódicos muchas veces hacen esto equivalente, la primera y la última página. ¿Qué pasó con su reciente pérdida de la voz?

–Eso fue un accidente. De hecho, la tengo ya completamente recuperada. Fue una laringitis provocada por una histeria, de eso estoy convencido, y además lo dice el médico. Yo creo que yo no quería hacer una gran gira de plazas de toros como la que estaba anunciada. Y eso me provocó una reacción histérica y estuve durante 15 días con un hilo de voz. Sin voz.

–Ahora ya tiene recuperada la voz.

–Bueno, tengo recuperada mi maga la voz.

–Se flagela mucho...

–Con lo de la voz, al contrario. Los últimos discos, en los que estaba la voz como estaba, son los que más me gustan. Es decir, yo pasé de maquillar la voz en los estudios de grabación –porque hoy en día uno puede hacer cualquier cosa, uno puede cantar con la voz de Plácido Domingo si quiere– a dejarla tal como era. Y a partir de ahí, que fue el disco *Diecinueve días y quinientas noches* (1999), parece ser que tanto al público como a mí nos gustaba más.

–Si tuviera que definir su voz de alguna manera, ¿a qué la compararía?

–¿A qué la compararía? Hombre, me gusta lo que dice el tango: "garganta con arena".

–¿Habla solo?

–Sí. "Quien habla solo espera hablar con Dios un día"...

–¿Y qué cosas se dice?

–Me saco la lengua. Y también de vez en cuando se me ocurre un verso bonito y me digo guapo.

–¿Se ríe mucho de usted mismo?

–Sí, claro. Yo y toda la gente con dos dedos de frente que haya por el mundo. Si no no puede uno reírse de nadie.

–Sabina de niño... ¿cómo era?

–Tengo una relación con la infancia muy rara, muy singular. Muy lejos del paraíso de la infancia. Todo lo que recuerdo de la infancia es que yo sólo quería ser mayor. Todo el tiempo. Para nada volvería a ella, ni loco. Y no fue una infancia desgraciada, sino feliz, de niño de clase media. Sin embargo, recuerdo sentir que todo lo que me pasaba no me interesaba nada, que lo que oía a mi alrededor era un horror, que los adultos sólo decían gilipolleces y que yo quería tener una llave en el bolsillo para volver a casa a la hora que quisiera y que nadie me diera órdenes. En mis canciones, en mis escritos, no hay ni la más mínima nostalgia de la infancia. De hecho, no aparece mi pueblo prácticamente nunca. Y cuando leo biografías, género que me apasiona, siempre me salto la parte de la infancia. Empiezo a leerla cuando el tipo cumple 20 años... Y cuando yo escriba la mía, que todo se andará, empezaré a los 20 años.

–O sea, siete años antes de venir a Madrid.

–Sí, cuando me fui a Londres. Cuando tuve una llave en el bolsillo. Cuando viví fuera de mi casa. Cuando me hice adulto.

–Ha hallado en la vida musical el éxito. ¿Esa palabra es una palabra de doble filo?

–Sobre todo ahora. Porque los chavales jóvenes que me escribían antes me preguntaban cómo se componía una buena canción. Ahora quieren saber cómo se hace uno famoso. Así que el éxito y la fama, que son desde luego la calderilla de la gloria, se han abaratado de tal manera que es una vergüenza que a uno lo llamen famoso. ¿Por quién me toma usted, señora?...

–¿Y el fracaso?

–El fracaso es la procesión que va por dentro. Y va por dentro también con el éxito aparente. Es decir, cada canción que uno escribe queda tan lejos de lo que uno soñó... Todo es un fracaso por mucho éxito que tenga.

–Rudyard Kipling decía que el fracaso y el éxito eran dos impostores.

–Claro. La verdadera procesión es la que va por dentro. Esa está hecha de una mezcla de éxitos y sobre todo de fracasos tremendos. Y luego hay un montón de mujeres que no me miran. Pero un montón. Muchas más de las que me miran.

–Pero lo miran mucho...

–No, ya no. He empezado a ser invisible, como dice Haro Tecglen.

–No, lo dice Vicent.

–Ah, Vicent... Pues he empezado a ser invisible, sí. "Las hijas de las madres que amé tanto me besan ya como se besa a un santo."

–Se mitifica mucho, ahora que ha pasado ese tiempo, la felicidad de la noche, ¿verdad?

–Bueno, la noche tiene su leyenda romántica, que yo he contribuido seriamente a divulgar y en la que sigo creyendo. Realmente, la superioridad del que va a echar una cana al aire sobre el que va a la oficina por la mañana es muy alta.

–Sin embargo, la risa de noche es distinta a la risa de día.

–Es que de día no hay ningún motivo para reírse. ¿De qué se ríe uno de día? De hecho, el borracho que vuelve a su casa riéndose de madrugada siempre tiene complejo de culpa cuando ve a los que van a trabajar completamente serios y enfadados. Y dice: ¿pero a dónde vais así?

–Vive en un mundo muy complicado que es el mundo de la música. ¿Qué cree que le ha pasado a la música?

–Le ha pasado la televisión. La telebasura. Le ha pasado "Operación triunfo". La piratería musical. La fama rápida y barata. La clonación de cantantes de orquesta hechos héroes de masas en cinco minutos. Le ha pasado todo eso. Y, sin embargo, desde que yo recuerdo, siempre la música estuvo mal. Y siempre eso que se llamaban los cantautores estábamos en crisis. Desde que yo empecé. Nunca he conocido más que eso. Pero siempre hay unos reductos de gentes que vuelven a sacar a Pedros Guerras o... yo qué sé. Siempre hay un germen de renovación. Yo creo en la inmensa minoría, que es de lo que uno ha vivido siempre.

–¿Estamos asistiendo ahora al entierro de la industria tal y como la conocimos?

–Sí, pero también estamos asistiendo tal vez al entierro de los libros tal y como los conocimos. Lo de la revolución internáutica es una cosa que sabemos cómo ha empezado, pero no tenemos ni idea de cómo va a acabar. Miro mis libros y me da una pena pensar que con el papel con que los hacen no van a durar ni 30 años, esto se va a corromper.

–Pero habrá algunas líneas que siempre alguien recuerde, ¿no?

–Supongo que sí. Pero realmente hoy es una barbaridad cómo adelantan los tiempos.

> **Noche:** *"Tiene su leyenda romántica. Realmente, la superioridad del que va a echar una cana al aire sobre el que va a la oficina por la mañana es muy alta".*

–¿Y cuál sería su línea?

–Mi línea sería: que me deje la Virgencita como estoy.

–¿Y de sus versos?

–¿De mis versos? "Que todas las noches sean noches de boda. Que todas las lunas sean lunas de miel." Es más demagógico...

–Este ha sido un año muy complicado para la industria discográfica. Y en un momento determinado se dijo que usted apoyaba la piratería.

–No, claro que no.

–Acabemos de una vez por todas con ese malentendido...

–Lo que no he hecho es poner mi firma debajo de un documento, que yo creía que era un documento de las discográficas y lo sigo creyendo. Lo que no he hecho es poner mi firma para apoyar a la industria frente a los piratas. Entre otras cosas, porque tengo una canción que se llama "La del pirata cojo", y siempre me ha gustado mucho imaginarme de pirata. Los cantantes no somos policías y no tenemos por qué hacer de policías de las discográficas. Para eso están la policía y las discográficas. Y creo que las discográficas son piratas de guante blanco. Y estoy contra las discográficas y contra los piratas.

–Usted es un escritor de canciones de amor, de canciones de guerra, de canciones de humor, de canciones de noche, de canciones de amistad. ¿Es también un cantante de canciones de odio? ¿Qué odia?

–No, creo que no. Aunque sí... Bueno... Tengo una especie de bacalao, una ristra, que se llama Benditos malditos; pero, claro, son de amor y odio. Bendigo un montón de cosas, como las bienaventuranzas, y maldigo otro montón de cosas. Ahora, lo que más odio es la televisión. No ya la telebasura, sino la televisión. Es, no el cuarto poder, sino el primer poder. Mire usted a Berlusconi. Y creo que es el opio del pueblo.

–Eso le pasa por verla...

–Sí, soy adicto.

–Pero debería ser indemnizado. Igual que el adicto al tabaco.

–Me deberían pagar.

–¿Habrá algún día en que indemnicen a los teleadictos?

–Sí, por corruptores de la juventud.

–Usted dijo una vez: "Me aterra imaginarme visitado por gente que detesto, como hacía Aznar con el pobre Alberti".

–Sí, o como ésos que le llevaban curas a Baroja en el último segundo. O como el chiste de Buñuel que iba a pedir un cura antes de morirse sólo para joder a sus amigos ateos. Sí, lo del viejecito inerme me aterroriza.

–*Dímelo en la calle* (2002) es uno de sus discos más recurridos. Ahora todo se dice en la calle... Se ha dicho en la calle "No a la guerra". ¿Qué es lo que usted diría hoy en la calle?

–Lo que ha pasado en la calle ahora aún no se ha contado suficientemente bien en los periódicos y en los sitios donde se refleja lo que sucede. Creíamos que la sociedad española estaba o muerta o dormida o anestesiada. Y la sociedad –no los actores, no los partidos políticos, no los sindicatos, no los líderes– se echó a la calle de una manera como yo no he visto en mi vida. A la primera manifestación, la del millón de personas, fui con mis hijas, con la madre y el abuelo de ellas, que fue ministro de la UCD; con mi novia actual; con la señora que hace aquí la limpieza; con el portero de esta casa; con el quiosquero, y con la hermana de la señora de la limpieza. Es decir, el abanico de la sociedad española era impresionante. Mucha gente que no se había manifestado en su vida. Creo que esa lección aún no se ha aprendido, ni se ha repensado, ni se han sacado conclusiones de ella. Me pareció una cosa absolutamente conmovedora y emocionante.

–¿Y cuál es su bandera hoy?

–Yo soy rojo como Haro Tecglen. Demasiado anarquista para ser comunista. Demasiado comunista para ser anarquista.

–¿Y al rey cómo lo ve?

–Soy republicano. Muy simpático. Cuenta chistes muy graciosos.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

VIOLACION

Una joven de 21 años fue violada en Vicente López, y pudo obtenerse ADN del atacante, que será cotejado con el de sospechosos por otras violaciones. La chica fue atacada el viernes a las 10.30, cerca de un nudo de ramales ferroviarios en Villa Martelli, a la altura del Acceso Norte. La joven denunció el hecho en la fiscalía porteña de Saavedra, donde ella reside. Los investigadores obtuvieron ADN del semen del violador y lo cotejarán con el de sospechosos por otros ataques sexuales en los barrios de Núñez, Coghlan y Saavedra. También se indaga la posible relación entre este ataque y otros dos que ocurrieron en Vicente López este año.

Alegatos en el caso Witis

El juicio oral a un policía por el homicidio de Mariano Witis entra hoy en su última etapa: desde las 9 de la mañana el tribunal escuchará los alegatos del fiscal Alfredo Frutos, y de los abogados Laura del Cerro, por la familia de Mariano Witis; Rodrigo Borda, del CELS, por Darío Riquelme –el asaltante que tenía a Witis como rehén y también resultó muerto–, y Gustavo Semorile, por el policía Emir Champonois, imputado por "doble homicidio". El 21 de septiembre de 2000, Mariano Witis hablaba con una amiga en el interior de un auto cuando dos asaltantes los tomaron como rehenes, los obligaron a acompañarlos en un robo a un banco en San Isidro y a huir con ellos en el auto. La policía los interceptó y el cabo Champonois abrió fuego. Se prevé que el fiscal pedirá 20 años de cárcel.

Cayó un helicóptero

Un helicóptero cayó dentro del club Hacoaj. Ocurrió ayer, poco antes de las 17, cuando un aparato Robinson de una empresa privada, con capacidad para cuatro personas, venía desde Sauce Viejo, provincia de Santa Fe, hacia el aeródromo de Don Torcuato. Por una falla mecánica, el piloto, Emilio Gómez, intentó un aterrizaje de emergencia en el barrio privado que se halla dentro del Club Náutico Hacoaj, en la localidad de Tigre. Pero una de las hélices tocó un árbol, el aparato perdió estabilidad y cayó bruscamente a tierra, en un lugar descampado. No hubo heridos entre los pasajeros ni entre los vecinos. La causa quedó caratulada como "accidente".

Robo en lo de Farinello

Fue detenido un hombre que, con una barreta, pretendía robar en la casa del sacerdote Luis Farinello. En la medianoche del sábado, policías de la comisaría de Bosques, partido de Florencio Varela, alertados por un vecino, llegaron a la casa del cura y detuvieron a un sospechoso que, mediante una barreta, trataba de forzar una puerta lateral "con fines de robo".

Chicos de escuelas de frontera que envían cartas y esperan respuesta

Por Nora Veiras
Desde Misiones

El programa, lanzado por el Ministerio de Educación, involucra a 25 mil chicos de 517 escuelas. Para la mayoría, será el primer contacto con alguien de su país que no viva en su pueblo.



Los chicos de la Escuela 605, de El Soberbio, en Misiones, ya prepararon la correspondencia.
Por primera vez en su historia recibe la visita de un ministro de Educación de la Nación.

–¡No saben la alegría de la gente! Acá nunca vino un ministro de Educación –dice el chofer.

–¿Por qué nos tocó a nosotros el que quiso venir? –ironiza una cronista extenuada después de cambiar avión, combi, auto, combi durante horas y todavía en camino. El paraje es como su nombre lo indica, Soberbio. La naturaleza no escatimó belleza en la barranca de tierra colorada y bosque sobre el río Uruguay donde en 1892 empezaron a funcionar las primeras aulas para tratar de integrar a un país en formación a los colonos que se radicaban. La belleza del lugar y la gente se enturbia por la pobreza y los sobresaltos de un camino que revive la sensación de la montaña rusa y muestra que a 283 kilómetros de Posadas el paso de los siglos es sólo una convención social. "Acá, lo único que tenemos es paz", dice Sonia Ramp, la maestra jardinera de la Escuela 605. Hasta allí llegó el ministro de Educación, Daniel Filmus, para lanzar el programa nacional "Tu carta va a la escuela". Los chicos les escriben a otras escuelas de frontera, les cuentan cómo viven y esperan la respuesta. "Antes nosotros escribíamos una carta y la pegábamos en el cuaderno, cuando la carta únicamente cobra sentido con la respuesta. Acá hay un ida y vuelta para construir ciudadanos, amistades y entender la importancia de escribir", les dijo Filmus a esos nenes de ojos verdes y tez mate que lo escuchaban atentos.

La Colonia Monteagudo está en un lugar inaccesible por tierra cuando llueve. Los quinientos residentes, entonces, cruzan el río y desembarcan en Brasil, que está ahí nomás. Apenas minutos compiten con las dos horas de remo que los separan del centro de El Soberbio. Los nenes secretean en portugués y conocen más los equipos de fútbol de Brasil que los argentinos. Y los que pueden mirar televisión ven programas brasileños. Oscar tiene 9 años y cuenta: "yo vivo *pertito* (cerca) de la escuela. Me gusta escribirles cartas a las gurisas de otra escuela". Sus compañeras, Bruna y Cintia, esperan saber cómo viven los chicos de Tierra del Fuego, donde mandarán sus cartas ahora que les llegaron los sobres de Correo Argentino. La empresa colabora con el programa lanzado hace dos años en las escuelas porteñas y que ahora se extiende a 517 establecimientos de frontera. Veinticinco mil chicos se pondrán en contacto a través del proyecto coordinado por Roxana Morduchowicz. En este paraje hay un solo teléfono –por supuesto, en la escuela– y las computadoras parecen pertenecer al mundo de la ficción. El ida y vuelta de correspondencia se revaloriza entonces como un tesoro.

"En la frontera no hay un límite entre la casa y la escuela", explica Teresa Cydeiko, una de las doce maestras que viven en ese lugar. "Con la campaña de Sanidad que hicieron médicos del Ejército en marzo se comprobó que tenemos un 53 por ciento de nuestros niños desnutridos. Ese es el límite de lo que podemos hacer en la escuela. Acá si no hay comida, no hay alumnos", dice la docente. Los chicos hicieron una huerta y usan lo que producen para el comedor; desde la radio FM que funciona también en la escuela emiten programas de formación para que los padres sepan cómo alimentar a sus hijos y cómo hacer rotar los cultivos para morigerar la degradación del suelo. "Hambre no pasan, pero no se alimentan bien. No salen del poroto y el arroz, carne no comen nunca y de cada diez familias sólo una tiene una vaca, entonces los chicos tampoco toman leche", repiten las maestras.

Santiago Ferreira, el intendente de El Soberbio, fue maestro durante veinticinco años y le pone cifras a la precariedad educativa de la zona. "El municipio tiene 20 mil habitantes, el 70 por ciento es población rural. Hay 7 mil alumnos de primaria y sólo el 10 por ciento va a la secundaria." En la escuela Barrancas del Uruguay, los chicos pueden completar los nueve años de educación obligatoria pero para terminar la enseñanza media tienen que viajar 35 kilómetros hasta el centro de la ciudad. Una distancia imposible por las condiciones del camino y la falta de transporte. Ferreira aprovecha para pedirle al gobernador Carlos Rovira, también de visita, la creación de una escuela terciaria "para que los jóvenes no se vayan del pueblo".

Idioma: ***Los nenes secretean en portugués y conocen más los equipos de fútbol de Brasil que los argentinos. Y los que pueden mirar televisión ven programas brasileños.***

"Tenemos muchas escuelas que nos mandan ropa. Las últimas zapatillas son las que nos trajeron del programa 'Sorpresa y Media'", dice Hugo Schmidt, el maestro de carpintería. Celina Sicardi es la directora, encargada de apelar a la solidaridad para que cada vez sean menos los nenes que tratan, inútilmente, de darse calor frotando sus pies en ojotas cuando el frío cala hasta los huesos. Ella y los maestros están acostumbrados a apelar al ingenio para superar las dificultades. "Junté las patas de unas mesas viejas, le puse un motor y fabriqué un torno. Así empezamos a hacer trompos de madera para que jueguen los chicos", cuenta Hugo.

"¿Sabe a cuánto está el kilo de citronela en Buenos Aires? –pregunta Gai Villalba, el esposo de una de las maestras–. Porque acá nos pagan 10 pesos pero me dijeron que los de Buenos Aires pagan 40. Es así, el más grande siempre se come al más chico." Gai saca unas hojas y hace sentir el aroma de esa planta con la que se fabrican esencias para jabones y desodorantes de ambiente. El Soberbio era conocida como la ciudad de las esencias. Ahora están volviendo a cultivar esas plantas. Los chicos ayudan a sus padres en el trabajo y por eso también faltan mucho a la escuela. "A veces los perdemos dos o tres meses y después vuelven. Las familias se trasladan con la cosecha de la yerba y el té", dicen las maestras. Nada es una queja, todo es natural.

Sonia Ramp es la mujer de Gai. Entra a la escuela a las ocho de la mañana y cuando se va, después del mediodía, deja a los alumnos de paso por las casas. Son los más chiquitos, los de jardín de infantes. Los que viven muy lejos se quedan esperando, jugando en la escuela hasta que salen sus hermanos más grandes, a las cuatro o cinco de la tarde. "Lo único que tenemos nosotros acá es paz. La gente es muy solidaria. Siempre te da una mano", repite Sonia. Basta mirar alrededor para darle la razón.

ACTOS A CUATRO AÑOS DE LA TRAGEDIA DE LAPA

"No fue accidente sino una masacre"

A cuatro años de la tragedia del avión de LAPA, víctimas y familiares se reunieron para exigir "que empiece de una vez el juicio oral y público a los responsables". Pidieron castigo para Gustavo Deutsch –ex presidente de LAPA–, para varios funcionarios de la (hoy quebrada) compañía y para autoridades de la Fuerza Aérea. Y señalaron la responsabilidad de "quienes en ese momento ejercían el poder", empezando por el ex presidente Carlos Menem.

A las 20.54 –hora en la que, cuatro años atrás, un avión de LAPA se había estrellado al no poder despegar del Aeroparque Jorge Newbery– se efectuaron dos actos en paralelo: uno en Córdoba, donde residía la mayor parte de los pasajeros, y otro en el lugar del desastre. Rosa Ramonino, en nombre de los familiares, afirmó que lo sucedido "no fue un accidente", ya que "un avión al que le falta mantenimiento" y "un piloto que no aprobó las pruebas de aptitud" no provocan un accidente sino "una masacre".

Los familiares piden "que se inicie el juicio oral, que suponíamos iba a empezar este año". Están procesados por "estrago culposo" siete directivos de LAPA, incluso su presidente Gustavo Deutsch; y, por "incumplimiento de deberes del funcionario público", tres jefes de la Fuerza Aérea, quienes no habrían obligado a la empresa a cumplir normas de seguridad.

También acusaron a "quienes en ese momento ejercían el poder, únicamente preocupados por sus negociados, defendiendo a LAPA", y censuraron "el comentario frívolo y despiadado del ex presidente Menem, al decir que el accidente ocurrió porque no lo dejaron hacer la aeroísla".

Pablo Piovano



La Legislatura bonaerense expropió el edificio y lo entregó a la Cooperativa de Trabajo Sasetru.
Está integrada por piqueteros del Polo Obrero que la habían ocupado en enero y fueron desalojados.

COOPERATIVA OBRERA A CARGO DE SASETRU

Fábrica con historia

Una barrera separa la calle del predio, pero a un lado y al otro el paisaje es el mismo: esqueletos oxidados de lo que alguna vez fueron máquinas de producción, rastros de herramientas que ahora son chatarra y perros callejeros que ladran y cortan el silencio de tanto abandono. Se pasa la barrera, se camina entre los yuyos y se ve un acoplado con una leyenda desteñida y casi ilegible: "Sasetru alimentos argentinos". Frente al camión, la gigantesca fábrica de Avellaneda que, después de 22 años, fue reabierta por 150 desocupados gracias a una ley provincial de expropiación. El jueves, integrantes de una cooperativa de trabajo del Polo Obrero tomaron posesión de la planta y ahora intentarán volver a producir alimentos argentinos.

"Esto es bastante silencioso, muy triste", dice Eduardo, un ex empleado de la empresa de alimentos Sasetru. El jueves pasado, cuando venció el plazo que el gobernador bonaerense Felipe Solá tenía para vetar la ley de expropiación aprobada el 7 de agosto por la Legislatura provincial, los 150 desocupados que integran la Cooperativa de Trabajo Sasetru Gestión Obrera, tomaron posesión de la planta de Sarandí, elaboradora de fideos, que estaba abandonada desde 1981.

Hasta ese año funcionó la empresa Sasetru, fundada en 1949 por Alberto Salimei (luego ministro de Economía del dictador Onganía) junto con las familias Seitún y Trucco. Elaboraba fideos, aceite, vino, harina y arroz; a principios de los '70 llegó a tener el 40 por ciento del mercado alimentario nacional con un *holding* que incluyó 140 empresas y 11 mil empleados: "Acá había gente por todos lados. Todo era muy ruidoso, había vida alrededor y hasta llegaba un tren de la línea Roca sólo para traer y llevar la carga", recuerda Eduardo, que ingresó a la empresa con 16 años y ahora, a los 48, regresa como integrante de la Cooperativa de Trabajo Sasetru, del Polo Obrero.

Por un corredor oscuro y frío se llega a una escalera que conduce a la cocina. Allí están 20 de los 150 integrantes de la cooperativa calentándose junto al fuego y preparando la merienda. "Entramos el jueves y nos encontramos con que muchas partes de las máquinas fueron robadas. Fue un trabajo de profesionales porque sabían qué cosas debían llevarse para perjudicarnos más. Teníamos un plan para poner en marcha una línea de producción de fideos en dos meses, pero con el robo vamos a tardar más", explica Sergio Farías Gómez, ex fotógrafo industrial desocupado.

> Una cooperativa de desocupados se hizo cargo de la planta, abandonada desde hace 22 años. De sus 150 integrantes, sólo 20 trabajaron en la firma que fue líder en producción de alimentos. Ahora quieren ponerla en marcha para la fabricación de fideos.

Hasta ahora, casi todos los integrantes de la cooperativa reciben un subsidio del Plan Jefas y Jefes de 150 pesos: "No hay trabajo en ningún lado, uno sale todos los días y tiene que volver caminando porque no tiene para el boleto. Por eso nos unimos en una organización, para obtener un plan que sólo alcanza para una semana", cuenta Vanesa Moreno, de 27 años. Carlos López, un metalúrgico que está desocupado desde hace tres años, agrega: "Estamos acá porque no queremos los planes de 150 pesos. Lo único que nos importa es trabajar".

Para comenzar con la primera línea de producción, Sasetru necesita una inversión de 150 mil pesos: "Recibimos aporte de mucha gente y de organizaciones obreras internacionales; con eso compramos las herramientas que vamos a traer para reacondicionar el lugar. Pero lo que queremos es que el Estado financie este tipo de iniciativas", dice Sergio.

Los desocupados del Polo Obrero ocuparon la fábrica abandonada el 30 de enero, pero el 25 de marzo fueron desalojados por una orden judicial en un violento operativo que incluyó gases lacrimógenos, balas de goma y 785 policías: "De nuestro lado juntamos piedras para asustarlos y aguantar lo máximo posible, pero ellos vinieron con caballos y helicópteros; fue terrible", cuenta Vanesa. Después de 12 horas, fueron desalojados; ese mismo día, el Concejo Deliberante de Avellaneda sancionó una ordenanza de expropiación de las máquinas y abrió el camino para que la Legislatura bonaerense cediera el inmueble a la cooperativa con dos años de plazo para comenzar a pagar el edificio. "Ahora no nos vamos más, nos van a tener que sacar con los pies para adelante", afirma Carlos, quien hace una semana rechazó un puesto en una fábrica de cacerolas: "Peleé tanto acá que no puedo irme sin seguir luchando. Si bien la mayoría no hemos trabajado antes en Sasetru, fue el Polo Obrero el que planificó la toma de la fábrica. Por eso creo que la organización tiene el derecho de poner a sus miembros", dice. Sólo 20 de los integrantes de la cooperativa son ex obreros de Sasetru.

Cada integrante de la cooperativa trabajará seis horas y habrá gente durante todo el día y la noche: "Si bien la fábrica puede funcionar con 60 obreros, debemos dividirnos el horario para que puedan trabajar los 150 compañeros. Planteamos para una primera etapa de producción un salario de 550 pesos. Nadie es patrón de nadie y todos vamos a cobrar lo mismo", señala Carlos mientras pasa el último mate.

Desde la terraza caen las piedras que se habían acumulado el día del desalojo. Comenzó la limpieza de la fábrica. Eduardo, que trabajó allí durante diez años, mira en silencio cómo estallan los bloques y se esparcen en decenas de pedazos: "Cuando quedé desempleado, sentí que me habían sacado mi identidad: nadie me aceptaba por mi edad. Ahora me siento útil".

Producción: Gabriel Entin.

ARGENTINA VUELVE SUBCAMPEON

Mirá, mirá mirá, sacale una foto...

Por Ariel Greco

No hubo chances. La ilusión no duró ni un ratito. Desde el 2-2 que puso Fabricio Oberto en el primer minuto, la Selección Argentina de Básquetbol ya no contó con ninguna posibilidad de pelear la final. Con una paliza que hizo recordar a las viejas funciones del Dream Team, Estados Unidos venció 106-73 y se quedó con la medalla dorada del torneo Preolímpico. Para Argentina quedó el consuelo del segundo lugar del podio. En el primer turno, Puerto Rico derrotó 79-66 a Canadá y obtuvo el último pasaje para los Juegos Olímpicos de Atenas.

En la previa, los norteamericanos habían dicho que querían ganar por 100 puntos para vengar la derrota de Indianápolis, y de entrada quedó claro que no iban a dejar ninguna opción. Con el protagonismo de Tim Duncan en ataque y la conducción eficiente de Jason Kidd, los estadounidenses metieron un parcial 9-0 para escaparse muy pronto. Sin embargo, dos acciones muy lucidas de Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, que aprovecharon dos asistencias voladas de Juan Ignacio Sánchez, y una leve mejoría en defensa sirvieron para Argentina redujese la ventaja a cuatro puntos. Claro que en cuanto empezaron las rotaciones, allí se acabó el partido.

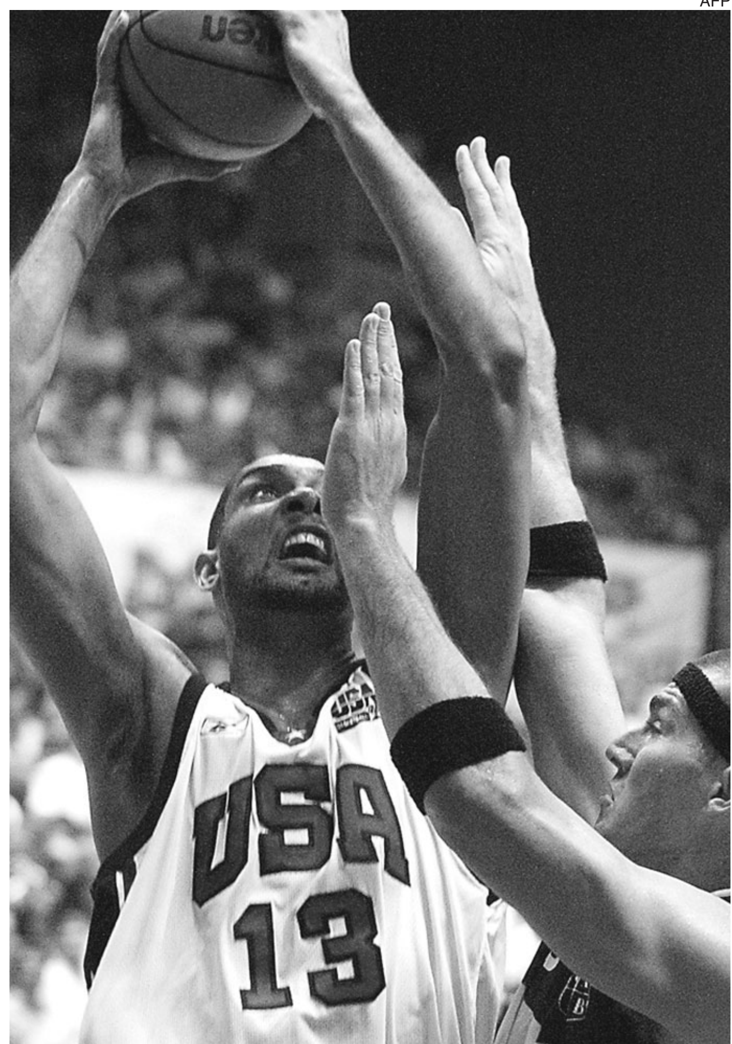
Con el ingreso de los suplentes, las diferencias se hicieron aún más notorias. Un par de pérdidas infantiles y la contundencia de los norteamericanos para resolver de contragolpe se conjugaron para que Argentina sufriera un parcial 0-15 hasta el final del primer cuarto. Así, con veinte puntos de diferencia en ese segmento, ya no hubo equivalencias para el resto del juego. Además, lejos de la relajación que habitualmente mostró el Dream Team en partidos anteriores, para esta ocasión no tuvieron piedad. Presión en toda la cancha para forzar errores, potencia física para imponer respeto y acciones acrobáticas para levantar al público puertorriqueño formaron parte del repertorio. Para completar un primer cuarto de ensueño, Mike Bibby metió un triple a la carrera desde 10 metros, con tablero.

Con el correr de los minutos, el panorama nada cambió, ya que los estadounidenses siguieron con su máxima concentración, mientras que los argentinos sólo querían que finalizara el martirio. Recién en el último cuarto los estadounidenses bajaron la intensidad, con lo que se decoró un poco la derrota, mientras los hinchas argentinos presentes celebraban, a pesar de la caída, la clasificación para Atenas.

73	**ARGENTINA** Sánchez, 0; Ginóbili, 16; Nocioni,7; Oberto,14; Wolkowyski, 6; (FI) Victoriano, 16; Scola, 4; Palladino, 6; Kammerichs, 2; Gutiérrez, 2; Fernández, 0. DT: Rubén Magnano.
106	**EE.UU.** Kidd, 5; McGrady, 12; Carter, 12; Duncan, 23; O'Neal,12; (FI) Allen, 13; Bibby, 11; Jefferson, 6; Brand, 4; Martin, 6; Collison, 2. DT: Larry Brown.

Estadio: Roberto Clemente.
Parciales: 35-15, 60-27, 83-47.

AFP



Tim Duncan fue el goleador y mejor jugador de la final.
El Dream Team no dejó opciones a un equipo argentino desbordado.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Violencia en Irak

El viernes pasado, el peor atentado desde que terminó la guerra en Irak se cobró las vidas de 83 personas en Najaf. El 19 de agosto, un atentado contra las oficinas de la ONU en Bagdad mató a 19 personas. Estos ataques no hacen más que confirmar que las fuerzas de ocupación en Irak son incapaces de controlar a este país. Cada semana en Irak le cuesta al Pentágono unos 100.000 millones de dólares y las bajas norteamericanas siguen aumentando: los soldados muertos en la posguerra superan a los que fallecieron durante el conflicto.

The New York Times

La intervención en Irak ha alcanzado un hito desalentador. Han perdido la vida más militares estadounidense en el período de posguerra que durante la misma guerra. Esta macabra estadística ridiculiza la aparición triunfal de Bush a bordo del portaaviones Abraham Lincoln el 1° de mayo, cuando declaró el fin de las principales operaciones de combate. Y deja claro que Estados Unidos pagará un alto precio en sangre y dinero si la administración Bush persiste en su erróneo esfuerzo por pacificar y reconstruir Irak sin un gran apoyo internacional. La Casa Blanca agravó el problema al dejar la administración de la posguerra en manos del departamento de Defensa.
(Editorial)

Herald Tribune

Una paz estable en Irak no se consigue a bajo precio ni con la ausencia de socios extranjeros. Con el número de muertos que crece cada día que pasa, ha llegado la hora de que George W. Bush deje de pretender lo contrario. Para que las cosas cambien, el presidente norteamericano necesita recabar la ayuda de los funcionarios con más experiencia de Washington y la ONU. No será sencillo para una administración que ha expresado abiertamente su desprecio por la ONU. La Casa Blanca debería aceptar una nueva resolución del Consejo de Seguridad que ampliase la autoridad política y económica de la ONU e hiciese posible que otros países contribuyeran de forma sustancial a una fuerza de pacificación internacional.
(Editorial)

El País

El brutal atentado en Najaf hará más difícil encontrar una salida política a la ratonera en la que se metieron los promotores de una guerra que nunca debió tener lugar, puesto que el mensaje implícito que incorpora es que la resistencia iraquí, cada vez más inclinada a la adopción de métodos terroristas, no reconoce la legitimidad de Naciones Unidas. Y si hay algo que no necesita esta atormentada región es un nuevo foco de conflicto con alto riesgo de enquistarse, como está sucediendo en Afganistán y como de nuevo se hace evidente en Israel.
(Editorial)

Terror en Bombay

Al menos 47 personas murieron y otras 161 resultaron heridas el lunes pasado cuando dos taxis explotaron con media hora de diferencia en Mumbai , la capital financiera de la India, antes conocida como Bombay. El gobierno responsabilizó al Students Islamic Movement of India (SIMI), una organización radical que ha colaborado con el Lashkar E Taiba. Según el gobierno indio, este último grupo tiene vínculos con la red Al-Qaida. Pero hasta el momento, nadie ha reivindicado los atentados del lunes.

The Times of India

A pesar de que los que cometieron el atentado en Mumbai no han sido identificados oficialmente, según informes de seguridad las sospechas recaen sobre los grupos clandestinos que hace tiempo están establecidos en esta ciudad. Sus operaciones, especialmente en esta región, son muchas veces llevadas a cabo con la ayuda de redes terroristas. Este último atentado en la ciudad de Mumbai sugiere que la actual guerra global contra el terrorismo no conoce fronteras. La serpiente del terror puede golpear con igual venenosidad en cualquier punto del planeta.
(Editorial)

The Hindu

El propósito de los sangrientos ataques que tuvieron lugar el lunes pasado es intimidar a la sociedad civil y mostrar la vulnerabilidad de la ciudad de Mumbai, el Estado indio y todo lo que éste representa. Ninguna organización ha reivindicado la autoría de la matanza del lunes pasado. Y, dado su modus operandi en el pasado, es poco probable que alguna lo haga. Mientras millones de musulmanes condenan tajantemente estos actos terroristas, lo único que se desprende de todo esto es que el odio alimenta el odio. El terrorismo islámico es parte de un trágico ciclo de terror y contraterror. Ninguna fuerza policial ni ningún tipo detecnología de inteligencia de punta puede solucionar este problema.
(Editorial)

The Indian Express

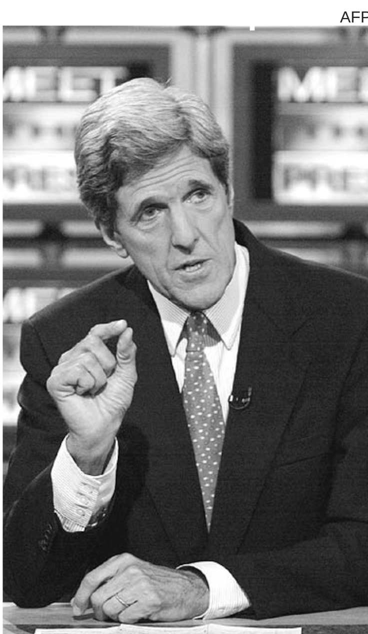
Mientras las familias de los muertos en la tragedia están de luto, la nación los acompaña. Reconocemos que el ataque del lunes no fue un simple golpe contra las personas, una ciudad, o un estado, sino contra la nación india. Ha llegado el momento de confrontar el terrorismo. El hecho de que los atentados con coches bomba del lunes –los más sangrientos desde la ola de explosiones que hubo en 1993– constituyen el sexto ataque contra esta gran ciudad desde diciembre pasado, indica un fracaso grave y sistémico por parte del gobierno de Maharashtra frente a una amenaza terrorista.
(Editorial)

MILES DE PERSONAS ESCOLTARON POR

Un funeral de masas

Fue la más notable de las 95 víctimas del atentado del viernes contra la mezquita chiíta de Alí, en Najaf. Su muerte disparó una serie de reacciones políticas contradictorias y peligrosas, que incluyen amenazas a EE.UU., llamados a la concordia entre iraquíes y amenazas a los sunnitas.

AFP



Senador Kerry, precandidato.
Críticas demócratas a Bush.

Miles de personas asistieron en masa a la ceremonia que se hizo ayer en Bagdad en memoria del ayatola Mohammed Baqir Al Hakim. El principal líder de los chiítas murió el viernes en un atentado en la ciudad iraquí de Najaf, donde además murieron otras 94 personas. Al Hakim representaba al ala más moderada de la Hawza, la máxima autoridad religiosa chiíta, y algunos consideran que su asesinato radicalizará a algunos grupos chiítas. Mientras aumenta la ola de atentados contra las fuerzas de ocupación en Irak y suben los costos de la guerra, los demócratas siguen disparando sus dardos contra George W. Bush. "Es inexcusable que el presidente no haya establecido un plan para ganar la batalla de la paz", dijo ayer el senador y precandidato demócrata para las elecciones presidenciales, John Kerry.

Miles de personas atravesaron ayer el barrio chiíta de Al Kadhimiyah, en Bagdad, mientras seguían al camión amarillo con los restos de Al Hakim, el jefe del Consejo Supremo de la Revolución Islámica de Irak (CSRII). La multitud fue custodiada por las brigadas Badr, la milicia privada del líder religioso. Sus restos fueron luego transportados a Kerbala y hoy llegarán a Najaf, donde serán inhumados. "Al Hakim era para todos los iraquíes: chiítas, sunnitas, kurdos y turcos. Su muerte es una pérdida para todos nosotros", afirmó Abdelaziz Hakim, hermano del ayatola. "Las tropas de ocupación son responsables de la sangre derramada en Najaf, Bagdad y todas las provincias iraquíes", agregó.

Al Hakim representaba la postura más moderada dentro de la Hawza, la máxima autoridad religiosa chiíta. Y se espera que su muerte sólo conseguirá radicalizar a los chiítas. Por eso, la Hawza advirtió ayer en un comunicado a los musulmanes sunnitas radicales de Irak: "Rogamos a Dios que la razón de este crimen no sea confesional porque, en caso contrario, esta odiosa agresión tendrá consecuencias nefastas", decía el comunicado refiriéndose al atentado que mató a Al Hakim.

En un episodio confuso, un grupo de manifestantes que seguía el cortejo abrió fuego contra un piquete de tropas norteamericanas en el barrio de Al Manzur, en Bagdad. Los militares contestaron con fuego de armas automáticas y un policía iraquí resultó muerto junto a una van que quedó acribillada.

Mientras, la policía iraquí detuvo cerca de la frontera saudita a un hombre sospechoso de estar vinculado con el atentado en Najaf. Según fuentes policiales de esta ciudad, hasta ahora son 19 las personas arrestadas por el ataque. El sábado, la policía había anunciado el arresto de dos iraquíes y dos sauditas, que "confesaron haber cometido el atentado". Según el diario británico *The Times*, los sauditas se delataron cuando mandaron un e-mail desde Najaf que decía "misión cumplida: el perro está muerto". Según este diario, los dos hombres fueron capturados el sábado por la gente de esa ciudad y conducidos a la policía. El dueño del cibercafé desde donde acababan de mandar el mensaje sospechó de los sauditas cuando éstos pagaron un monto más alto que la tarifa normal para el uso de Internet. En el acto fueron capturados por una muchedumbre de chiítas enfurecidos y "admitieron que eran sauditas que trabajaban para Al-Qaida", agrega el diario. Mientras, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Arabia Saudita reclamó pruebas que apoyen estas acusaciones contra los dos sauditas detenidos.

> **Detenidos:** ***El sábado, dos sauditas, sospechosos de haber cometido el atentado en Najaf, fueron capturados por una horda de chiítas enfurecidos.***

También ayer, dos personas fueron asesinadas y dos resultaron heridas en Najaf por guardias de Moqtada Sadr, jefe del grupo chiíta Jimaat A Sadr Thani. El líder salió de la clandestinidad cuando

AFP



Mujeres en el cortejo.
Con el retrato de Al Hakim.

Video y reunión con FARC

Ayer se confirmó que delegados de la ONU y de la guerrilla colombiana FARC contemplan la posibilidad de reunirse en Brasil para analizar la situación del conflicto armado. Brasil comunicó oficialmente que se ofrece como sede de la conferencia entre las partes. El alto comisionado para la paz del gobierno colombiano, Luis Carlos Restrepo, dijo ayer que "el vocero de las FARC Raúl Reyes hizo saber que probablemente una reunión de estas características entre las FARC y el delegado del secretario general de la ONU podría ser en Brasil". El canciller brasileño Celso Amorim dijo que "Brasil siempre está dispuesto a dar una contribución para una solución negociada y que respete la soberanía".

Según el semanario colombiano *El Espectador*, si bien el gobierno no tendrá asiento formal en la reunión, es "un inversionista" en su éxito. La revista explicó que originalmente se pensaba hacer el encuentro en Nueva York, sede de la ONU, pero luego se tanteó a Brasilia para realizarla en territorio brasileño. La guerrilla de 17.000 combatientes mantiene desde hace meses un contacto orgánico con las Naciones Unidas, algo que el gobierno colombiano afirmó conocer ya en agosto.

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, tuvo también que reaccionar a la difusión en un programa de televisión de un video de la candidata francocolombiana Ingrid Betancourt, secuestrada en febrero por las FARC. En el tape, la mujer de 41 años exhibe un diario como "prueba de vida" y curiosamente pide a su familia que insista con una expedición de rescate, algo a lo que se opone la mayoría de los parientes de los 60 funcionarios, policías y militares prisioneros de los guerrilleros.

BAGDAD EL CUERPO DE MOHAMMED BAQIR AL HAKIM

para el ayatola asesinado

AFP



La manifestación en la mezquita de Al Baratha, donde se realizó una ceremonia de despedida de Al Hakim antes de que partiera a Najaf.

las fuerzas angloestadounidenses invadieron Irak en marzo pasado. El canal libanés LBCI recibió ayer un video en el que el grupo extremista iraquí Ejército de Mahoma amenaza con vengarse de Estados Unidos por la muerte de Al Hakim. En la cinta también advierte a los países musulmanes que no se metan en los asuntos de Irak y amenaza con destruir las embajadas de los países que envíen tropas a ese país.

Frente al aumento de las bajas norteamericanas en Irak y el costo de la guerra, tres senadores demócratas lanzaron ayer una fuerte ofensiva contra Bush. El ataque más virulento vino del senador y precandidato demócrata para las elecciones presidenciales, John Kerry. "La administración Bush maneja tan mal su barco que es incapaz de hacer participar a otros países", afirmó Kerry ayer en una entrevista del canal norteamericano NBC. "Es inexcusable que el presidente no haya establecido un plan para ganar la batalla de la paz", agregó. Y prometió que, en caso de ganar las elecciones presidenciales de noviembre del año que viene, su "primera tarea" será ir a las Naciones Unidas "para encontrar una nueva página entre la ONU y Estados Unidos".

El senador demócrata Joseph Lieberman, otro precandidato presidencial, tampoco ahorró críticas a Bush. "Yo sabía que íbamos a vencer a Saddam. Pero estoy impresionado por la falta de preparación de la administración Bush para todo lo que siguió", dijo en una entrevista para el canal CBS. También afirmó que el gobierno "exageró" ciertas declaraciones para justificar las operaciones militares en Irak. "Estas exageraciones han manchado lo que es, estoy seguro, una guerra justificada", afirmó. Lieberman es el único de los nueve precandidatos demócratas a la presidencia que apoyó sin reservas la invasión a Irak.

Pero ahora se ha puesto de acuerdo con los republicanos para presionar a Bush y hacer que éste envíe más soldados a Irak para estabilizar el país. En su aparición en la televisión también acusó a Bush de crear "un vacío que los terroristas fieles a Saddam, nuestros enemigos, han aprovechado". Según él, "la administración Bush nos pone en peligro de perder la paz y arriesgar las vidas de más soldados norteamericanos". Por su parte, el senador Dick Durbin dijo que en lo que respecta a los aspectos militares de esta guerra, "estábamos bien preparados. Y la terminamos en tiempo record". Pero, según él, "no estábamos listos para lo que siguió". También acusó a Washington de aumentar el déficit para asegurar el financiamiento de la guerra. "Es como Vietnam. La guerra en Irak es pagada con el déficit que tendremos que pagar un día u otro", insistió.

AFP



Un policía murió en el fuego cruzado entre manifestantes chiítas y una patrulla norteamericana.
El confuso episodio sucedió en Al Manzur, Bagdad, durante la marcha de cortejo del ayatola asesinado.

Papá era un nazi

El padre del actor y candidato a la gobernación de California Arnold Schwarzenegger militó en la unidad paramilitar nazi SA, afirma el semanario vienés *Profil*. En 1939, Gustav Schwarzenegger entró a la SA, una organización paramilitar del Partido Nacionalsocialista que estuvo implicada en innumerables atrocidades. En varias entrevistas, Arnold dijo que el pasado de su padre era "irrelevante". Pero en 1990, encargó al Centro Simon Wiesenthal de Los Angeles una investigación sobre su padre.

Acuerdo con franceses

Las familias de las víctimas que murieron en 1989 cuando un avión de la aerolínea UTA explotó sobre Níger acordaron una indemnización con el gobierno libio. El anuncio fue hecho ayer por el embajador de ese país en Londres, Mohammad Al Zuai, que dijo que el acuerdo es "satisfactorio para ambas partes". En el atentado atribuido a Libia murieron 170 personas, la mayoría francesas. Según Zuai, el acuerdo fue posible gracias a un llamado del presidente francés Jacques Chirac al mandatario libio Muammar Kadhafi.

INES ADRIANA COBO

Detenida desaparecida 1 - 9 - 1976 a los 22 años de edad.



Hoy como siempre tu firme presencia nos acompaña en todos los acontecimientos de nuestra vida.

No perdonamos ni olvidamos. Juicio y Castigo a los culpables del genocidio argentino.

Tus padres, hermana, sobrinos y amigos.

ALDO RAMIREZ
Obrero naval Astilleros Astarsa
Desaparecido el 1º de septiembre de 1977

Querido Gordo: Tus ejecutores van a ser Juzgados
Pero no basta, exigimos que también declaren los directivos de Astarsa porque permitieron la detención de compañeros dentro del predio de la empresa con listas y fotos entregadas por la propia oficina de personal. Como así también pedimos que declaren la burocracia sindical del SOIN que abandonó a los compañeros y que como en tu caso se negó a presentar un hábeas corpus.

Tu esposa Ruffi, tu hija Paula
Tus ex compañeros de trabajo navales de Zona Norte

AFP



El agua

Por Marta Dillon

Como suele suceder con los elementos fundamentales, sólo es posible admirarse de su maravilla cuando falta. Pero el agua es mucho más que el líquido indispensable para calmar la sed, es también ese impulso que nos arrebata del sueño a la mañana, el espejo de los antiguos, la piel sobre la que se deslizan las naves. El medio del que venimos y al que siempre se termina volviendo.

Sumergirse, dejar que el agua se convierta en el abrazo y el vestido, que llene lo que está vacío, que haga bailar el pelo como a una medusa. Contener la respiración. Soltar pequeños globos de aire que seguirán su camino ascendente hasta perderse en su mismo elemento, más allá del agua, como niños que buscan a su madre para hundirse en su seno como si así pudieran mezclarse otra vez en sus líquidos. Abrir los ojos y no ver claro, ver en cambio los bordes empañados, colores difusos, el verde o el azul del agua. Estar debajo del agua, eso es lo que ella más extraña de la vida en libertad cuando lleva casi veinte detenida. Lo dice en el patio de visitas de una cárcel desangelada y de inmediato escuchar el chorro de agua que llena la bañera, meter el brazo hasta el codo para probar la temperatura, agitarla para que la caliente y la fría se hagan una sola, tibia, a la misma temperatura del líquido que corre dentro del cuerpo, todo eso se convierte en un placer supremo. Es así la restricción, convierte las cosas de siempre en gemas. Sin la sed no habría nada de seductor en el sonido de un chorro transparente llenando un vaso, sin el calor que ciñe su corset en verano no sería tan mágica la zambullida, el desplazamiento del agua hacia los bordes de una pileta, la brazada que impulsa y permite volver a sentir el bochorno antes de hundirse otra vez.

Exceso y restricción son los pasos de la danza del agua. Del frío intenso del baño transpirado en el que debemos desnudarnos al sopor del agua que enrojece la piel y espesa la sangre. De la sed al estruendo de la glotis subiendo y bajando en la garganta mientras el agua la pone a danzar como el mejor remedio, el que nunca falla, el único que sacia. De la tensión del agua transformada en vapor por la temperatura extrema de un sauna a la ducha fría, estimulante, dolorosa como el pinchazo de pequeñas agujas que ponen el cuerpo a andar y estremecerse. ¿En qué consiste si no es en un súbito exceso el poder del agua fría para espantar los últimos jirones de sueño, dispersos por el lavado de la cara, las pestañas hechas pequeños triángulos mojados, la conciencia del día repentina, nítida, como dibujada por una pluma y tinta china?

Del agua venimos, debería decir la oración, y a la tierra vamos. Aunque en la entraña misma de la tierra también el agua haga sus surcos y sus laberintos y arrastre en ellos lo que se pensó destinado al polvo. De agua somos. Más de la tercera parte de cada uno, de cada una, casi todo agua, líquidos, fluidos, materia dúctil, sin forma o mejor, con la forma de aquello que la contiene. Basta herir la piel para que se desborde el agua que llevamos dentro, o se filtre lentamente acarreando con ella la vida misma.

La vida misma depende del agua. El planeta es celeste desde la luna porque está, en su mayor parte, cubierto de agua. Agua que se agita, agua capaz de quedarse con todo lo que los hombres y las mujeres construyen, agua que viene del cielo y agua que se mece en la tierra. La misma y siempre distinta, moviéndose inquieta en busca del llano, del mar, allí donde es posible entrar y salir, dejarse lamer por el contorno de esa masa inconcebible, deshecha en espuma, donde nos dejamos caer cuando tenemos el cuerpo cubierto de otra agua que se escapa por los poros, la imagen más perfecta del descanso, saltar sobre las olas, construir castillos que el agua se llevará como se lleva casi todo lo que se le entrega. Las ofrendas de flores en febrero para Iemanjá, la reina del mar, las botellas con mensajes que consuelan a los ahogados, los barquitos de papel en las alcantarillas, la mugre entre el jabón y los dedos, el arcoiris en la estela de las cascadas y en las tardes que fueron de lluvia y el sol hiere y espanta desarmándose en colores, atravesada su luz por el agua para fijarla en el cielo como clavada. O pintada.

Sobre el agua el viento sopla distinto, es más frío, más voraz. Es motor de las naves que se aventuran sobre la piel inquieta del mar o del río. Esa piel que cuando descansa es espejo, primera sorpresa de los antiguos que se descubrieron en su superficie ¿más feos o más bellos de lo que imaginaban? ¿Habrán creído alguna vez que el sol eran dos cuando se espejaba en el agua, que el cielo se había sumergido cuando el arrebol de la tarde tiñe los lagos de rojo, de naranja, de violeta? ¿Habrán descubierto a Ofelia en el mecerse de las algas, dispersas como cabellos, ondeando al mismo ritmo que el agua? ¿Habrán contando los círculos concéntricos que dibujan las gotas de lluvia antes de perder su identidad en las masas de agua? ¿Se habrán bañado bajo las tormentas con la misma algarabía con que lo siguen haciendo los niños en verano, como si hubiera algún placer extra en tener agua arriba y agua abajo, como si el mundo se pudiera poner patas para arriba y seguir siendo el mismo?

Del agua venimos. Del vientre líquido de nuestras madres en donde hemos vivido sumergidos nacemos a este medio seco y hostil donde los ruidos lastiman y la luz dibuja cicatrices en la retina. Al agua volvemos todo el tiempo, agua adentro y agua afuera, agua que limpia y agua que alimenta, que despierta, que arrastra y arrasa, que modela a las montañas y las corta, que empuja las piedras y las desintegra junto a la mano del tiempo, su aliado y su detractor porque cuando está quieta el tiempo la corrompe, como a todo lo demás. Y la extingue, dicen ahora, aunque el responsable no sea el tiempo sino la mano que ensucia, que explota, que agobia, la mano de los hombres y las mujeres que todavía no han aprendido a fabricarla aunque puedan recitar su fórmula casi desde el mismo momento en que aprenden a leer: H_2O. Tenemos los elementos, pero no podemos unirlos, sólo queda la resignación de encontrarla donde habita desde siempre: en los laberintos de la tierra, los ríos que buscan al mar, en el mar. En la sal de las lágrimas, en el cielo que a veces se derrama, en el milagro de los grifos que a veces cantan y otras veces lloran pero llenan las manos y limpian, y alimentan y despejan los ojos de los jirones del sueño.

SOBRE GUSTOS...

Por Daniel Link

Discutir

De los placeres del discurso ninguno es más intenso, seguramente, que el de discutir. Discurrir, exponer, en fin, puede salir bien o mal, pero es poco lo que uno arriesga en ese envite. En cambio, al discutir, la vida entera (la que hemos vivido, la que desearíamos haber vivido) se nos presenta como la masilla lábil a partir de la cual puede formarse la carta de triunfo que decida la batalla. Ganar una discusión es tener la última palabra, no importa cuán falaces sean los argumentos que uno quiera o pueda esgrimir. El placer de ganar una discusión es un placer de un orden terminante: la palabra postrera, y después el silencio. Una aniquilación de sí y del otro. Quien ha ganado muchas discusiones conoce el sabor amargo de esos triunfos de segunda mano, arrancados a fuerza de hastío o incapacidad.

Nada de eso es lo que implica el placer de discutir, que es como una linterna mágica, una calesita argumentativa, puro fuegos de artificio: la dicha de ponerse en juego, de encontrar siempre un pliegue más para torcer los argumentos del otro, pero también los propios. Mientras haya discusión habrá escena (el “teatro de la vida”). Ganar una discusión es condenarse al resentimiento o el odio del humillado.

Mejor sería perder siempre las discusiones, pero perderlas épicamente, después de haber hecho una ascesis total, una metamorfosis, una transformación que nos ponga del otro lado de una puerta que no sabíamos siquiera que existía. Discutir, sí, pero no para ser uno mismo, sino para transformarse en otro o en cualquiera.

Al discutir lo que importa no es la verdad, sino la fuerza. Y no la fuerza para cancelar la voz del otro, sino la fuerza para convocar los espectros de aquellos que, sin que lo sepamos, nos habitan. Discutimos para que los otros nos prueben la endeblez de aquello que pensamos. Se discute para aprender, para ponerse a prueba.

ENCUENTRO CON EL CINE CHECO, EN LA SALA LUGONES

Ultimas imágenes del Este

La muestra, que empezará mañana, estará integrada por cinco films nunca estrenados comercialmente aquí, representativos de lo mejor de una cinematografía que recobró dinamismo en los últimos años.

Alguna vez, cuando se hablaba de Vera Chitilova o Jaromil Jires, el cine checo tuvo su auge en la Argentina y la producción de los estudios Barrandov de Praga llegaba con cierta regularidad a la cartelera de estrenos. Pero eso fue allá lejos y hace tiempo. El cine checo, mientras tanto, vivió la decadencia que acompañó a la caída del socialismo y el desconcierto inicial de la "Revolución de Terciopelo", pero desde hace unos años está más dinámico que nunca. Para probarlo, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con la colaboración de la Embajada de la República Checa, han organizado un Encuentro con el Cine Checo, que se llevará a cabo desde mañana hasta el próximo domingo en la sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por cinco films nunca estrenados comercialmente en Argentina, representativos de lo mejor del cine checo de los últimos años. Entre ellos, se encuentran los films más recientes de dos reconocidos maestros, Jan Svankmajer y Juraj Jakubisko, considerados entre los más importantes realizadores europeos del último cuarto de siglo y virtualmente desconocidos hasta ahora en la Argentina.

"No todos tenemos los ojos de Jakubisko, que nos permiten percibir todo lo maravilloso, inesperado e incluso fantástico que se esconde en la trivialidad de la vida cotidiana", señaló Federico Fellini de Juraj Jakubisko, con quien el maestro italiano compartía una visión desmesurada y poética del mundo. Respecto de Svankmajer –cineasta, animador, artista gráfico, escultor, diseñador y poeta– se lo suele llamar "el alquimista del surrealismo" y tiene entre sus admiradores más conspicuos a realizadores de la talla de Terry Gilliam y Tim Burton. El realizador de *El año del diablo*, Petr Zelenka, es el más destacado exponente del joven cine checo y un cineasta muy celebrado por el público del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

La muestra arranca mañana con *El pequeño Otik* (2000), de Jan Svankmajer, quien, a partir de una vieja fábula popular, narra la historia de un matrimonio sin hijos, que planta un árbol como si fuera su primogénito. Pero cuando el árbol adquiere vida propia empieza a devorar todo lo que tiene a su alrededor... Actores y una animación surrealista conviven en esta sátira de una inteligencia y una sensibilidad que le valieron el León Checo a la mejor película nacional del año. El miércoles va *El año del diablo* (2002), de Petr Zelenka, un documental al que el director prefiere llamar "mistificación" y que está protagonizado por músicos muy populares en la República Checa, como el cantautor Jaromir Nohavica. La historia comienza con la rehabilitación de Nohavica en una suerte de centro de alcohólicos anónimos, lugar en el que el músico conoce a un documentalista holandés. A partir de allí se produce una serie de encuentros entre músicos, giras descontroladas, shows multitudinarios, más bodas, funerales y la combustión espontánea de seres humanos. Premio León Checo 2002 a la mejor película, dirección y música. El jueves se verá *Es mejor estar rico y sano que pobre y enfermo* (1993), de Juraj Jakubisko. En el incierto contexto que siguió a la caída del socialismo, dos mujeres abandonadas por sus maridos se ven enfrentadas a la necesidad de valerse por sí mismas, en una lucha tan desesperada como graciosa por la supervivencia. La mirada ácida pero optimista de Jakubisko convierte a la llamada "Revolución de Terciopelo" en una comedia satírica. (A las 14.30, 17, 19.30 y 22.)

El viernes llega *El ramo de flores* (2001), de F. A. Brabec. A partir de siete de las trece baladas que K. J. Erbena –uno de los grandes escritores checos– compuso dos siglos atrás y que desde entonces forman parte de la cultura popular de su país, el director F. A. Brabec construyó un mosaico de historias sobrenaturales y algunas incluso terroríficas, con brujas, fantasmas y encantamientos. Finalmente, el sábado y el domingo se exhibirá *Vaga noticia sobre el fin del mundo* (1997), también de Jakubisko. La película más reciente de Jakubisko es la más ambiciosa de toda su obra yfue comparada con el cine de Fellini, de Emir Kusturica y de Sergei Paradjanov, por su barroco desborde de imágenes.



"Es mejor estar rico y sano que pobre y enfermo", de Juraj Jakubisko, se verá el próximo jueves.
El ciclo incluirá también películas de Jan Svankmajer y Petr Zelenka, entre otros notables cineastas.

Se plantó Manu Chao

Autoridades españolas cancelaron un concierto que el músico Manu Chao tenía previsto ofrecer mañana en Málaga, porque el artista se negó a quitar del espectáculo al ex líder de Negu Gorriak Fermín Muguruza, a quien familiares de víctimas de ETA acusan de ser un activo militante de Batasuna, el partido político ilegalizado por la Justicia y el gobierno español. Los organizadores sugirieron a Manu Chao prescindir de la presencia de Muguruza, pero ante la negativa del artista resolvieron cancelar el show.

Un CD para prevenir

Luis Salinas, Rubén Juárez, Memphis La Blusera, Adriana Varela, Víctor Heredia, La Mosca, Rata Blanca, Ráfaga y Julia Zenko, entre otros, se unieron para realizar un disco que genere un "mensaje preventivo" sobre el sida. El CD fue ideado y producido por la filial argentina de la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH-sida, y se distribuye gratuitamente a instituciones, escuelas y particulares. El disco intercala canciones conocidas como "La flor más bella", de Memphis o "Todos tenemos un amor", de La Mosca, junto con mensajes preventivos que abordan situaciones de riesgo en relación con el VIH.

ABUCHEOS PARA "IMAGINING ARGENTINA"

Una experiencia fallida

Con burlas, silbidos y abucheos fue recibida ayer en el Festival de Venecia la película *Imagining Argentina*, con Antonio Banderas y Emma Thompson, en su primera proyección ante la prensa especializada. El film, dirigido por el británico Christopher Hampton y rodado en parte en Buenos Aires, cuenta la historia de Carlos (Banderas), un hombre que puede ver el destino de los desaparecidos durante la última dictadura militar argentina. Desde el comienzo, las "visiones" del personaje encarnado por Banderas generaron risas entre el público. Mucha gente abandonó la sala. Cuando aparecieron los títulos de crédito, el abucheo fue general en la Sala Galileo, algo poco habitual en la Mostra. Muchos periodistas comentaron al finalizar la proyección: "Es una falta de respeto. ¿Cómo se puede tratar de una manera tan superficial un tema tan serio?" *Imagining...* es uno de los veinte films que compiten por el León de Oro, el premio mayor del certamen.

Los films argentinos que se presentaron en Venecia tuvieron más suerte. *Ana y los otros*, de Celina Murga, y *La quimera de los héroes* (sobre un entrenador que quiere salvar de la miseria a un grupo de tobas a través del rugby), de Daniel Rosenfeld, obtuvieron en general una buena recepción. Mientras la película de Rosenfeld en concurso en la sección Contracorriente obtuvo un aplauso unánime, el largometraje de Murga, exhibido en el apartado no oficial Semana de la Crítica, fue recibido con cálidos aplausos, aunque mezclados con unos pocos silbidos, provocados por el inesperado final del film.

EL ADOLESCENTE 7 PUNTOS

Dramaturgia de Federico León.
Elenco: Miguel Olivera, Ignacio Rogers, Germán De Silva, Julián Tello y Emanuel Torres.
Escenografía y objetos: Ariel Vaccaro.
Iluminación: Alejandro Le Roux.
Vestuario: Gabriela A. Fernández.
Música: Carmen Baliero.
Entrenamiento físico: Mayra Bonard.
Dirección: Federico León.
Lugar: Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, miércoles a domingo a las 20.30. Entrada: 8 pesos (miércoles: 4 pesos).



La dramaturgia de "El adolescente" surge de la lectura de textos de Fedor Dostoievski.
La obra va, en su última semana en cartel, desde el miércoles hasta el domingo en el Teatro San Martín.

Las luchas internas en el alma de los jóvenes viejos

En la obra teatral "El adolescente", el director Federico León enfoca, con su particular estética, el comportamiento irracional de un universo disgregado, signado por el miedo y las inseguridades.

Por Hilda Cabrera

Sería inútil querer encontrar alguna frase o palabra que sintetice a la adolescencia después de ver esta pieza de Federico León. Un adulto podría decir que el adolescente es en cierto modo semejante al individuo de cualquier edad que se siente extraño en su propia casa y maniobra su cuerpo con torpeza, no importa si rápida o lentamente. Lo invariable es esa rara impresión que produce ser un descolocado en el mundo. Es cierto que en el programa de mano se informa que esta dramaturgia surge de la lectura de textos del novelista ruso Fedor Dostoievski, básicamente de fragmentos extraídos de *Humillados y ofendidos* (1861), *El idiota* (1868), *El eterno marido* (1870), *Demonios*, *Los hermanos Karamazov* (1879), *El adolescente* y *El doble*. Pero esa aclaración no es suficiente para el espectador que intenta asociar lo que se dice en escena con todos esos títulos célebres, tajantes, irónicos y poéticos. Si quien está en la platea se empecina, puede que descubra enlaces entre algunos elementos de esta puesta y aquellas recurrencias que los estudiosos hallaron en la narrativa del autor ruso: las referidas a la disgregación de la personalidad, por ejemplo, o al cambiante ánimo de sus personajes y al dominio de lo irracional en el comportamiento de éstos.

Si se toman en cuenta estas observaciones, puede que no resulte desafortunada la alocada irrupción de los actores en la primera escena. Entrenados para correr, saltar, dar volteretas, cantar y patear a gusto, generan una inicial confusión con su desborde. Pero el alivio llega, y tras un apagón la agitación cesa, y hay incluso quien se atreve a más. Recuperando aire, uno de los personajes entrevera esa competencia física, tan deliberadamente desordenada, con frases teñidas de misticismo. Es el caso de Miguel, el "encallecido" que inventa viajes hacia sí mismo.

Continuando con el supuesto de que sea Dostoievski el principal inspirador de este trabajo, se prevé que las escenas expongan algún tormento interior. Que, efectivamente, aparece, y en algunas secuencias de modo impactante. Pero el tormento anida también en el afuera. Está en el aire. De ahí quizá la presencia de objetos utilizados como símbolo de resistencia y esgrimidos como si fueran escudos. Son un colchón y un casco de motoquero, pero también pueden serlo una guitarra o un revoltijo de remeras con las que probablemente unos y otros se identifiquen.

El escenario de la pequeña sala Cunill Cabanellas, convertido en una caja negra, anticipa un clima de pesadilla y de ilusiones abortadas. Esa es tal vez la atmósfera que requieren los miedos, sean éstos los surgidos del propio pensamiento o del entorno, puesto que, en este trabajo y desde la mirada adolescente, dos personajes obran como adultos y son señalados como patovicas, o como gente endurecida, pero obsesionada por mantenerse "en forma" y hacer suyo el mundo de los jóvenes. Gente a la que le urge dominar, entrar en el pellejo del adolescente, y, si no puede, aplastarlo.

En tanto experimento teatral, la obra reitera escenas. Un ejemplo son las secuencias referidas a la inseguridad de los personajes respecto de sus pensamientos y del propio cuerpo. Esto acrecienta la impresión de desvarío, tanto en el canto como en el aplauso que se conceden entre sí. Se los ve tristes, padeciendo ese "dolor real que torna al necio sabio". Esos abismos que se producen a nivel interpretativo son en parte salvados por la inserción de cantos, algunos entonados con voz aflautada, como el encarado por Miguel, el adulto asaltado por visiones. El "desgraciado", según Germán (otro adulto), se consume a sí mismo en su representación. Algo semejante sucede con la obra toda, ante cuyo final el público duda si debe o no aplaudir. Este tipo de convenciones suenan incompatibles con la obra, tal vez porque si algo queda claro en esta puesta es que al universo íntimo del adolescente no entra nadie.

¿Se trata de una obra de "jóvenes viejos" en lucha contra adultos dispuestos a apresar la juventud, aunque sea de modo violento? No intentar encontrarle el hilo a ésta y otras preguntas que, seguramente, se formulará el espectador implicaría aceptar sin más un trabajo empeñosamente fragmentado y actuado casi literalmente a empujones. Provocador o no, éste es un retrato sobre la adolescencia, sobre la desmesura de un tiempo que guarda, entre cicatrices, grandezas y minucias, gozo y dolor profundos, protestas y sumisiones, ideas, músicas y amores que deberían ser siempre nuevos. Autor premiado e invitado a festivales internacionales, León viene presentando obras desde 1997. Antes de su estreno en Buenos Aires, *El adolescente* fue presentada, en coproducción con el Teatro San Martín, en el Hebbel Theater de Berlin, el Holland Festival de Amsterdam, el Festival D'Automme de París y el Théâtre Garonne de Toulouse.

HOY EMPIEZA “EMERGENCIAS 24 HORAS”, POR CANAL 13

"Esto es la realidad pura”

El nuevo ciclo de Cuatro Cabezas apunta a mostrar con crudeza el funcionamiento de la guardia en un hospital público.

Por Emanuel Respighi

Un hombre visiblemente nervioso se queja en la guardia del Hospital Fernández. Se quiere ir a su casa. Grita una y otra vez, ante los esfuerzos de médicos y familiares, que quieren tranquilizarlo y convencerlo para que quede internado. Un nene de no más de 10 años se retuerce del dolor en una camilla, mientras un traumatólogo le coloca un yeso en uno de sus brazos quebrados. Una ambulancia del SAME es solicitada en un boliche, donde hay varios heridos por una pelea. Al llegar al lugar, el combate continúa, los botellazos siguen volando por el aire y los médicos buscan a los heridos mientras esquivan como pueden todo lo que vuela. Finalmente llevan al hospital a un chico con una herida cortante en la cabeza, producto de uno de los tantos botellazos lanzados. Al rato cae a la guardia una chica que por intentar calmar los ánimos sufrió un corte en la muñeca. Al mismo tiempo, Andrea entra a emergencias con la cara destrozada: un ladrón le tajeó el rostro con la base de una botella rota cuando ella se rehusó al robo. Tres personas con heridas cortantes al mismo tiempo, en la misma sala. Los médicos y enfermeros de guardia hacen todo lo que está en sus manos para curarlos. Y más. Mucho más.

Estas son algunas de las historias que se contarán en “Emergencias 24 horas”, el nuevo ciclo que de esta noche se podrá ver a las 23, por Canal 13. Realizado por Cuatro Cabezas, el programa pone al aire las imágenes que un equipo de cámaras registró durante varias noches en la guardia del Hospital Juan Fernández, uno de los centros de salud porteños que más consultas recibe a diario.

Una beba que sufre de neumonía crónica es atendida en la sala de emergencias con sumo cuidado. Su estado es delicado porque la enfermedad le afecta las vías respiratorias. Su problema se solucionaría con un simple nebulizador hogareño: el inconveniente es que su mamá no tiene trabajo y su papá sólo gana algunos pesos haciendo changas. Aníbal llega a emergencias con un síncope. Luego de estabilizarlo, se le informa que debe quedar internado. El hombre se niega. “Necesito irme a mi casa”, le ruega al doctor. “Ustedes necesitan la cama”, argumenta. Pese a la insistencia de los especialistas, el hombre se viste y se marcha porque ése es su derecho. La cámara lo sigue y muestra el reencuentro con su “vecinita”, quien lo esperó durante horas preocupada en la puerta de su departamento. Ambos tienen más de 80 años. Se dan un beso y se van a dormir. Prometen verse luego del amanecer. Las imágenes son fuertes, crudas, por momentos intolerables. Pero también emotivas, como la escena que muestra en primer plano uno de los momentos más hermosos en la vida de las personas: el nacimiento de un bebé.

> **Tono:** *Las imágenes son fuertes, crudas, por momentos intolerables. Pero también emotivas, como la escena que muestra en primer plano el nacimiento de un bebé.*



“E-24” se mete en la vorágine del Hospital Fernández.
El primer capítulo del programa se verá esta noche a las 23.

“Lo que se va a ver en el programa es realidad pura: mostrar el funcionamiento de la guardia de un hospital público”, le explica a **Página/12** Mario Pergolini, productor del ciclo. “Los médicos argentinos son mucho más que héroes urbanos. La tarea que hacen en los hospitales públicos supera cualquier categorización. No sólo curan enfermos sino que hacen un gran trabajo de contención. Nuestra idea no es dar golpes bajos ni dramatizar aún más las situaciones. No hay una narración hecha para buscar que la gente se impresione. La idea es mostrar la interrelación que se da entre un hospital y los pacientes en situaciones de urgencia”, aclara el productor, quien tuvo que pedirle autorización a la Secretaría de Salud del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para realizar el programa. Además, todas las personas que salen en cámara debieron dar su consentimiento por escrito. Las imágenes que abastecerán a “E-24” fueron tomadas en las guardias nocturnas de los miércoles y los sábados, por lo que el equipo médico que aparecerá durante los 13 episodios que durará el programa será el mismo. También la escenografía y las necesidades del hospital. Los que cambiarán serán los casos, los enfermos. Parte de la cruda realidad argentina.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.25
9-TELENUEVE AL AMANECER.
7.00
7-DESAYUNO.
9-EL PRIMERO DE LA MAÑANA.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFES. DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-E 24.



“Científicos Industria Argentina”. A las 23 por Canal 7.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO
De Roger Spottiswoode.
A las 2.15 por HBO plus.

Una película que marcó un punto de inflexión en el tratamiento de la problemática del sida, con una narración que cuenta la historia del mal desde el año 1976 en Africa hasta el período en que logró ser individualizado y convertido en objeto de estudio científico. La realización que le fue encargada a Roger Spottiswoode nació como consecuencia de un especial producido por la señal HBO y se valió de un elenco importante integrado por Richard Gere, Anjelica Huston y Phil Collins, entre muchos otros.



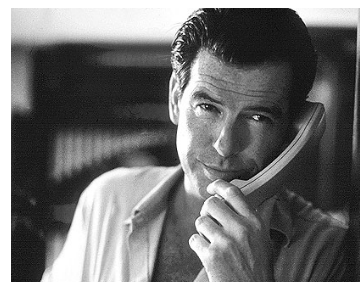
FESTIN DESNUDO
De David Cronenberg.
A las 19.55 por Europa Europa.

Un desafío típicamente Cronenberg: llevar a la pantalla una de las novelas emblemáticas del icono de la generación beat, William Burroughs, nada menos que *Nacked lunch* (Almuerzo desnudo). Mezclando experiencias personales (de las que se viven en la vigilia y las que se experimentan bajo el efecto de alguna sustancia) con datos de la realidad y otros de la ficción, Burroughs contó la historia de William Lee, un escritor que trata de salir de una adicción cuando un torbellino, mitad real mitad ensueño, lo arrastra hasta el Tánger.



EDTV
De Ron Howard.
A las 18.10 por The Film Zone.

Un film sobre la telesociedad. Ed Pekurny lleva una vida común hasta que conoce a Cynthia, una ejecutiva de televisión. Inteligente para los negocios, la chica le ofrece ser estrella de televisión, a cambio de que su vida sea filmada 24 horas por día. Así, el público empezará a conocer los tormentos y problemas de la vida de un mortal cualquiera. La historia, con Matthew McConaughey, Jenna Elfman y Elizabeth Hurley, parece un comentario sobre la moda actual de los reality shows.



EL SASTRE DE PANAMA
De John Boorman.
A las 16.30 por HBO.

Basada en la novela homónima de John Le Carre, *El sastre...*es un film escéptico y políticamente incorrecto. Con Pierce Brosnan como Andy Osnard, un agente corrupto del servicio secreto británico a quien le dan su última oportunidad, la película se burla de todo y de todos: desde los servicios secretos británicos hasta el Pentágono, el cuerpo diplomático, los militares y la clase política latinoamericana, dedicada más a perpetuar sus privilegios que a consolidar la democracia que dice representar.

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano); 21 hs. (con subtítulos)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BASICO Y LETAL
Dir.: John McTiernan, con John Travolta, Connie Nielsen y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.50 y 20.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 19.10 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.45 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35, 20.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.15 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 18.25 y 22.35 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 22.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.50 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 20.50 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.

SENDERO DE SANGRE
Dir.: Jhon Malcovich, con J. Barden. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.50 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.15 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelica Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BASICO Y LETAL: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.30 y 19 hs. P/13.
SENDERO DE SANGRE: 18.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 15 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 17.15, 19.35 y 21.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.45, 15.05, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.10, 13.25, 15.35, 17.45 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.30, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.10, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMAR TE DUELE: 12.25, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 18.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BASICO Y LETAL: 12.50, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SOL DE NOCHE: 11.10, 15.25 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.55, 17.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.40, 14.20, 14.55, 17, 17.35, 19.40, 20.15, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11, 13.20, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 11.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11, 13.05 y 20.30 hs. P/13.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 15.35, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11, 13.10, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.05, 12.30, 15.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
AMAR TE DUELE: 13.15, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 16.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.05 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.30, 15.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 15, 17.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL FONDO DEL MAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.15, 12.45, 15.15, 17, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 11.45, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMAR TE DUELE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14.45, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 11.45, 14, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.45, 14, 16.15, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 12 y 17 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.10, 19.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 12, 17.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40 y 20.10 hs. P/13.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.45, 16, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOL DE NOCHE: 12 y 18.15 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
BASICO y LETAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.
CLEOPATRA: 12.40, 17.05, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.30 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL FONDO DEL MAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10 y 22.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 16.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
EL HADA IGNORANTE: 15.20 y 19.50 hs. P/16.
NARC (Calles peligrosas): 13.20, 17.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SENDERO DE SANGRE: 17.50 y 22.15 hs. P/16.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.50, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 15.30 y 22.20 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.30 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLOR DEL MAL: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R.
CLEOPATRA: 18 y 22.15 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 11.30 hs. S/R.
AMAR TE DUELE: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.40 y 16.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.35, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.35, 15.45 y 20.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.15, 17.15 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 y 16.40 hs. S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 15 y 19.30 hs. P/13.
CLEOPATRA: 14.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14, 15.50, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 15.50, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano). P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14.10 y 17.40 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.05, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AGENTE CODY BANKS: 14 y 16.10 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10 y 19.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO: 14 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BASICO Y LETAL: 13.45, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMAR TE DUELE: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 15.30 y 20 hs. P/13.

BUSCANDO A NEMO
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN OSO ROJO (1972). Dir.: Israel Adrián Caetano, con Julio Chavéz y Soledad Villamil. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA (1966). Dir.: Leonardo Favio, con Elsa Daniel, Federico Luppi, María Vaner y Edgardo Suárez. Ciclo "Leonardo Favio". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrére"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor".
LOS TRES BERRETINES. Dir.: Enrique T. Susini, con Luis Arata, Luis Sandrini y Luisa Vehil. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
¿HOLA, ESTAS SOLA? (España-1996). Dir.: Iciar Bollairaín, con. Ciclo "Amistades peligrosas". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Ingmar Bergman".
NOCHE DE CIRCO (1953). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Anderson y Hasse Ekman. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria".
EL CORAJE DE MI MADRE (1995). Dir.: Michael Verhoeven, con George Tabori, Pauline Collins y Ulrich Tukur. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

GAUMONT I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Gran mapa del Cine Español". (Ent.: $ 4)
LENA (Galicia). Dir.: Gonzalo Tapia. Hoy: 13 hs.
EL CABALLERO DON QUIJOTE (Castilla La Mancha). Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón. Hoy: 15.15 hs.
LA ISLA DEL HOLANDES (Valencia). Dir.: Sigfrid Mondellón. Hoy: 17.30 hs.
FUGITIVAS (Andalucía). Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón. Hoy: 19.35 hs.
LA MADRE MUERTA (País Vasco). Dir.: Juanma Bajo Ulloa. Hoy: 21.30 hs.

OFICINA CULTURAL DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA
Paraná 1159. Ciclo "Homenaje al cine español".
EL ULTIMO CUPLE (1957). Dir.: Juan De Orduña, con Sara Montiel y Armando Calvo. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Encuento con el cine Checo".
EL PEQUEÑO OTIK (2000). Dir.: Jan Svankmajer. Martes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
FESTIVAL MARTHA ARGERICH "Punto de encuentro Bs. As." Del 4 al 10 de septiembre. Con la participación de los pianistas Martha Argerich, György Sandor, Akiko Ebi, Alexander Golovin, Eduardo Hubert, Darío Ntaca, la cantante Mercedes Sosa, los violinistas Fernando Hasaj y Rafael Gíntoli y las orquestas Filarmónica de Bs As y Sinfónica Nacional, bajo la dirección de los Maestros Charles Dutoit y Pedro I. Calderón. Abonos en venta hasta el 27/8,. Paraíso $ 125. Platea $ 400. Sob. de ab. (de $ 25 a $ 80) y Función Extraordinaria 7/9 con Mercedes Sosa (de $ 25 a $ 100) en vta desde 29 de agosto.
Susana Moncayo (mezzosoprano), Fernando Pérez (piano). Ciclo el Colón por dos pesos. **Hoy: 18 hs.**
Gerardo Gandini (piano). Artista invitada: Liliana Herrero. Tangos en el Colón. Función Extraordinaria a beneficio de la Orquesta Académica del Teatro Colón. Loc. en vta: $ 5. **Hoy: 20.30 hs.**
Orquestas Juveniles. "Encuentro Internacional". Pl.: $ 10. **Miércoles: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH -Punto de encuentro Bs As. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Verdi: Obertura de La forza del destino; Beethoven: Concierto Nº1 en Do mayor para piano y orquesta Op.15 Martha Argerich; Ravel: La valse. Concierto de apertura. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 80. **Jueves: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH -Punto de encuentro Bs As. Castro: Sonatina española; Prokófiev: Obertura sobre temas hebreos en Do menor para clarinete, piano y cuarteto de cuerdas Op. 34; Marek Denemark (clarinete), Alexis Golovin (piano). Cuarteto Vivace. Rachmáninov: Suite Nº 1 para dos pianos Op.5 "Fantaisie-tableaux" Martha Argerich, Darío Ntaca. Bartók: Sonata para dos pianos y percusión Sz.110. Martha Argerich, Gyorgy Sandor (piano) µngel Frette, Arturo Vergara (percusión). Segundo concierto. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 80. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 20.30 hs. "Viernes despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a viernes: 21 hs. "Viernes despedida". (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Re-soupault. Fotografía (1934-1952). Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
CHANY SUAREZ. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Rafael Spregelburd. "Clase con los maestros". Hoy: 18 hs.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CANCIONES DE ANIMALES (de lo popular a lo lírico). Con Amelita Baldi, Roxana Latrónico (sopranos), Laura Madia (mezzosoprano), Luciano Allegretti, Santos Santino (tenores) y Jorge Blanco (barítono). Obras de Gardel, María Elena Walsh y Silvio Rodríguez a Rossini, Sorozabal y Weber. Meta-teatro lírico. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN LAS MIAS, de Carol Rocamora. Con “Graciela Dufau” y “Hugo Urquijo”. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ARGENTORES
(Sala “Gregorio de Laferrere”). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
ABSOLUCION, de Gabriel Castriota. Con Rubén Cevallos, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Ciclo “Teatro Semimontado”. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.
SKETCHS DE HUMOR NINI MARSHALL: “Qué eso de fantasmas” de Ana María Dominici; “Un ídolo muy especial”, de Gabriel Ratto; “Programa nocturno”, de Graciela Marta Arancibia; “Robóticos”, de Oscar Alberto Samoilovich; “El hijo de doña inocencia”, de Verónica Vaqué. Dir.: Delfor. Con Calígula, Mengueche, Silvia Peyrou y elenco. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. “Gerardo Sofovich” pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Carolina Cortez y Gerardo Marandino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA RAYUELA. Danza-Jazz. Dir.: Margarita Fernández. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. “Actors Repertory Theatre”. Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MUERTO EL PERRO... Cía. “El Perchero”. Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: “Cinemascope”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Sandra Guida”, “Diego Reinhold”, “Elena Roger”. 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala “Narciso Ibáñez Menta”)
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con “Susana Rinaldi”, “Perla Santalla”, “Rita Terranova”, “Ligia Piro”, Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala “Raúl Rossi”)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO “Tararira”. Con Claudio Gallardou (percusión). Invitada: Natalia Lobo. “Yumba Concert”. Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con “Gabriel Goity” y “Mauricio Dayúb”. Dir.: Sergio D’Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con “Pablo Alarcón”, “Ana María Giunta”, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. Ciclo “Nuova Harmonia 2003”.
TRIO DI PARMA: Ivan Rabaglia (violín), Enrico Bronzi (cello) y Alberto Miodini (piano)
-Prog. Haydn: Trío Nº32 en La mayor Hob.XV: 18; Schumann: Trío Nº3 en Sol menor Op.110; Schubert: Trío Nº2 en Mi bemol mayor D929 Op.100. Miércoles: 20.30 hs. (abono verde)
-Prog. Alfredo Casella: Siciliana e Burlesca; Brahms: Trío en Do mayor Op.87; Mehdelssohn: Trío en Do menor Op.66. Jueves: 20.30 hs. (abono rojo)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “16 años de éxito...” Con “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
NOCHE EN LAS CATARATAS. Libro y dir.: Mariano Pensotti. Jueves: 20.30 hs.
CHARLA, de Faroni. Taller de experimentación escénica de la Fundación Antorchas. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MABEL y “Los inmaculados”. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, José María López, Jorge Graciosi, aldo Pastur, Mónica Santibañez y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. “Teatro como en la radio”. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala “Carlos Somigliana”)
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala “Carlos Somigliana”)
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI-CIUDADANA. Con Gustavo Fernández (guitarras). Tangos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
AMELIA BENCE en: “Tomando el té con Alfonsina”, con Ricardo Alanis y Christian Axt. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.45 hs. Ent.: $ 6.
FRANKLIN CAICEDO en: “Dejame Cantar por tí”. Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo “Caviar”. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo “Caviar”. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros.
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DANZA BUTOH. “Cielo sin piel”. Con Isabel Pinczinger y Marcelo Comandú. Dir.: Rhea Volij. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VIOLETAS pta. su CD: “Lejastierras”. Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del “IUNA”. Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO “Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA “El musical que canta y baila el mundo”. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Raúl Lavié”, “María Rosa Fugazot”, “Julia Zenko”, “Miguel Habud” y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: “Continente viril”. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
KALESUTRA (la última vuelta), de Raúl Vieytes. Con Sandra Simón, Silvina Rodríguez, Hugo Santa Ana y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). “Fabricando sonidos”. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo “Qué rompimos”. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”)
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con “Hugo Arana”, “Víctor Laplace”, “Ana María Picchio” y “Soledad Silveyra”. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
COMICO “Stand up” Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CABARENUI. Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EN LAS ALAS DE LA SONRISA: “El humor en la risa de todos los tiempos”. Con Ana María Osorio (soprano) y Jorge Ugartamendia (piano). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
ESTO ES OTRO CANTAR. Con Miriam García (voz y caja) y Osvaldo Mendelsohn (guitarra y charango). “De aquí en mas”. Proyeción folclórica. Coord.: Guillo Espel. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARTA BONGIORNO-HUGO CALIGARIS. Piano a cuatro manos. Obras de Mozart, Schumann, Brahms, Debussy. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
TRIO DORIUS: Javier Gelati (flauta traversa), Paula Curatella (violoncello), Rosa Tcach (piano). Obras de Bach, Martinú y Piazzolla. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con “Alejandra Radano” y “Giorgio Faelli”. Dir.: “Alfredo Arias”. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con “Rita Cortese” y “Claribel Medina”. Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con “Osvaldo Laport”, “Miguel Angel Rodríguez”, Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503.
THE BEATS. La mejor banda beatle del mundo llega al oeste!!! Viernes: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC “Humor de locos”. Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LUCIANO PEREYRA pta.: “Soy tuyo”. Viernes y sábado: 21 hs. Pl. preferida: $ 30, Pl.: $ 25, S. pullman: $ 20, Pl. cabecera: $ 9.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21: 20 hs., jueves 25 de septiembre: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sábado 4 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con “Marcela Paoli” - “Patricia Brown”, Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. “Libro, Tango en la Corbeta”. Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo “Patio de Actores”. Obras: “Historias tártaras”. Dir.: Clara Pando; “La señora Golde”. Dir.: Elvira Onetto; “La Varsovia”. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con “Daniel Araoz”, “Jean Pierre Noher”, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PERDONAR ES DiBino. Con Alejandro Awada y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR en: “El monologuista”. Jueves: 21 hs.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. “Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas”. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA “Mediopollo y otros sucedidos”. Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en “300 millones”, de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MECHA ANZOATEGUI en: “Mechando Tangos”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO ORELLANO “Cover my soul”. Jazz, blues bossa. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO TOMMASI. Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo “Libertablas”. Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “María Guerrero”)
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo “Babel Teatro”. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

BAR DEL VIEJO HOTEL
Balcarce 1053. Tel.: 4307-7054. “La magia aun existe”...
RUBEN FERRERO (piano y dir.) & “Cabezas Abiertas”: Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Ludovico Mori (saxo soprano), Mariano Castro (piano-bajo), Marcelo Meza (cuerdas étnicas-percusión), Germán Ancillotti (guitarra), Diego Serna (midi-ukelele), Laura González (voz). Invitada: “Silvia Gatti” (soprano). Jazz y música etnica argentina. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala “Alfonsina Storni”). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: “Un tango, vos y yo”. Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CREOLE JAZZ BAND. Ciclo de jazz “Club de Jazz”. Martes: 21 hs. Ent. libre.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
LUCAS SEDLER pta. su CD: “Tal ves después”. Con Rafael Pravettoni (bajo), Leandro Bulacio (piano), Leonardo Alvarez (batería), Miguel Socoratto (contrabajo) y GermánWeidemer (organo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: “La Criolléz”. Tango, milongas y poemas. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: “Hasta decir palabra”. Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & “Baccarat”: Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB ‘69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAJASROJAS: Marcela Abruzzese, Miriam Medina, Paulina Salazar, Sandra Farina, Patricia Hernández, Nicolás Mercado, Mauricio Cucien y Agustín Salazar. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
RUBEN “MONO” IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo “Vale cuatro”. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio “Astor Piazzolla”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIA DE BUENOS AIRES, operita de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con José Angel Trelles, Patricia Barone, Juan Vitali y Quinteto Fundación Astor Piazzolla. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Laura Escalada Piazzolla. Miércoles a viernes: 19.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
AL COMPAS DEL ALMA. Con Manuel Santiago (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Héctor Romero (guitarra) y Sergio Poli (violín). Bailaores: Claudio Arias, Paula González y Carito. Dir.: Federico Chorén. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala “Raúl González Tuñón”)
ARPA EN CAMARA: E. Gorini, A. Kordon, A. Morán, G. Rosman y C. Parera. Ciclo musical. Hoy: 21 hs.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo “Panthalasa”. Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs.
(Sala “Osvaldo Pugliese”)
TRES BIEN ENSAMBLE. Jazz. Jueves: 21 hs.
TUMBATU CUMBA. Folclore fusión. Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. “Pararmar”. Viernes: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de “Ana María Bovo”. Coord.: Enrique Federman. Sábado: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: “Hasta que me llames”. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 6)
(Sala “Solidaridad”)
LA GRAN MARCHA. Adaptación de “Coriolano”, de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Caoba Jazz band. Jazz tradicional. “19 aniversario de Jazzología”. Coord: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)
Xinun ensemble. Coro franco argentino. Dir.: Sergio Piterbarg. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)
Manolo Juárez. Ciclo “Los pianistas de Jazz”. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala “D”)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. III: “El Patacón”. Lunes: 21 hs., martes a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Batato Barea”)
Intima: Víctor Volpi (guitarra), Sebastián Cohn (bajo), Salvador Reynoso (Dj) y Carlos Sola (batería). Ciclo de música electrónica. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Batato Barea”)
Gentle Giant. Ciclo “Las grandes obras de la historia”. Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala “Conferencias”)
U27-Una tragedia radial. Con Sabina Gava, Fiorella Corona y Cristian Minyersky. Dramaturgia y dir.: Luis Sarlinga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala “Batato Barea”)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA. Tango. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec:16.30, 19.10, 21.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, T/p..Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec.16.40, 19.20, 22.00, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T.494-3301 Sec. 18.00, 20.00 ,22.00 LOS ANGELES DE CHARLIE al Limite T/p.Lun. $5 Mar a Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.00, 17.50, 19.30, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec: 14.10, CANGURO JACK, t/p.(Cast).Sec: 15.50, EL VIAJE DE CHIHIRO, Dib. En Cast. Mar. y Mie. $5 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec. 14.25, 16.15, 18.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast. Sec:15.40, 21.15, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.55, 19.45, 21.40, TERMINATOR 3.A. Schwarzenegger.A/13.Sec:19.50,21.35, UN DIA EN EL PARAISO, G. Francella. T/p. Mar y Mié $5 Jue, cerrado

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue, 19.30 MARIO CAMPANA Pta. EMBRUJO ESPAÑOL,(Coplas y Bailes del Flamenco).Dir. Mcal. Mtro. Armando Blumetti. Ent. Gral.$6 Est/jub.$4

MUSICA

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales A medianoche Show Internacional.No se Cobra D/Esp.

LA TERRAZA CAFE
Independencia 1623 1er. Piso (Exclusivo No Fumadores) Vie/Sab Show en vivo.Cons/oblig. Res.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Vir. 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND, (Jazz Tradicional)con Bix Beiderbecke. D/Esp.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. (Mca. intern.)Dom. Noche de Tango con RAUL GALAN.Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada Ent $ 2.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Juan B. Justo 6500 Jue y Vie. 20.00, Sab, Dom, 15.00, 17.30, 20.00 Payasos, Trapecistas, Animales Amaestrados, Equilibristas, Magos, etc.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.00 Taller de Cerámica. 17.00 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200.Sab/Dom y Feriados 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

Rep





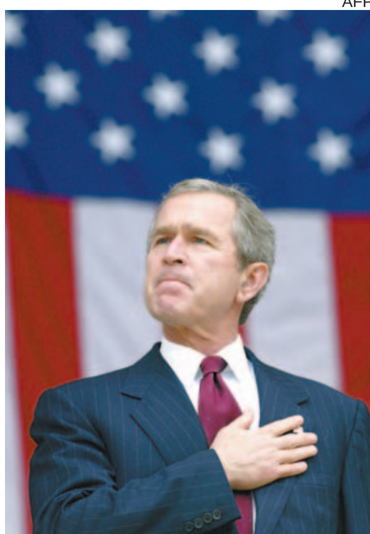
La arrogancia del poder

Por Osvaldo Bayer

Un triste período de la humanidad. Tal vez uno de los mejores análisis del período Bush lo acaba de realizar Stephan Eric Bronner, profesor de Ciencias Políticas de la Rutgers-University de New Brunswick, Estados Unidos. El escrito está lleno de vergüenza, pero principalmente de tristeza. Tristeza de presenciar este espectáculo del mundo puesto en escena por George W. Bush. Bombas, cadáveres, Irak destruido, guerra silenciosa pero cruel hasta el hartazgo, terrorismo, mentiras, sucio, todo sucio lo que se discute, inventa, esconde y domina en los debates de Naciones Unidas. El profesor Bronner escribe muy definido: "A lo guapo, el gobierno de Bush ha proclamado la legitimidad de la mentira y con ello dejó de lado la verdad como irrelevante para que sirviera de base a la justificación de su política".

A lo guapo, que también podría traducirse: insolente, desvergonzado, achulado, para que lo entendamos todo. Y agrega: "Entre tanto es un hecho que la justificación de la guerra contra Irak no se basó sencillamente en interpretaciones fallidas o datos falsos sino directamente en una mendacidad desfachatada". Y hace una acusación desde la cátedra que el gobierno de Bush no se toma el trabajo de desmentir: "Funcionarios de la CIA han declarado por propia voluntad que sobre ellos el gobierno llevó a cabo una presión masiva para que dieran sus conocimientos de servicios secretos de tal manera que legitimaran el proceder del gobierno". Y agrega: "Hasta ahora el ministro de Relaciones Exteriores, Colin Powell, no ha dado ninguna prueba cierta de la existencia de armas de destrucción masiva en poder de Irak, de lo que habló en su famoso discurso ante las Naciones Unidas". También critica el docente norteamericano Stepahn Bronner la actitud del Partido Demócrata, que no ha denunciado toda esa política mentirosa. Ese silencio se debe a que ellos no quieren ser considerados "traidores a la Patria", el concepto patriotero norteamericano. Algo que habla de la falta de coraje civil y de la poca educación democrática en el concepto simplificado de: si la Patria está en guerra, todo por la Patria, aunque se produzca una matanza sin sentido. Lo peligroso de esto es que, pese a que lo injusto salta a la vista en cualquier acción de los soldados americanos, ni el Partido Demócrata en la oposición es capaz de reaccionar contra la agresión bruta de su gobierno. Ante el discurso inaudito de Bush ante la organización de veteranos de guerra, todos se callaron la boca. Y eso que pareció una perorata de un suboficial a los soldados: el sagrado honor de la Patria, "Lucharemos hasta la última bala" y todo eso que se escucha en los patios de los cuarteles de las dictaduras del Tercer Mundo, pero también en el país rector del Primer Mundo. Las imágenes que dio la televisión del rostro amenazador de Bush hizo sentir un profundo temor a la gente del pacifismo y la ecuanimidad. ¿A dónde vamos? ¿A dónde marchamos? Este triunfo de la estupidez fue llamado por el senador J. William Fullbrigth, el gran crítico de la guerra de Vietnam, como "la arrogancia del poder".

Bush es un arrogante. Y sin temor a equivocarnos, agregamos: y un ignorante. Y en manos de ese ignorante está la suerte del mundo. A esto hay que apuntar: Naciones Unidas abrió un poco los ojos y dos aliados como Francia y Alemania optaron por otros caminos, si bien con gran cuidado y guantes blancos. Un hecho que acaba de ocurrir dice bien a las claras el oportunismo y la injusticia de cómo se manejan las relaciones exteriores. El ministro de Relaciones Exteriores alemán, Joschka Fischer, acaba de negar la presencia alemana en la exposición del Libro de La Habana. Oficialmente tomó la medida "por la falta de respeto a los derechos humanos en Cuba". Ironías de la vida: es el mismo Fischer que actuó como protagonista en la rebelión de los estudiantes de 1968. La pregunta que cabe aquí es la siguiente: ¿el señor Fischer tomaría la misma medida con Estados Unidos, una nación que pisotea los derechos humanos cuando le da la gana? Pongamos el caso Guantánamo. Amnesty International ha puesto en conocimiento de Naciones

AFP


Unidas y de todos los gobiernos del mundo que Estados Unidos pisotea en Guantánamo las disposiciones de Naciones Unidas sobre derechos humanos. A los prisioneros –casi todos árabes– se los trata como a alimañas durante todo el día. Se los somete a la más humillante de las torturas: precisamente, la humillación. Pero eso no es motivo suficiente para el señor Fischer de no pisar el suelo norteamericano, en protesta. Y esto ocurre con todos los países del mundo. Una cosa es la genuflexión ante los dueños del globo y otra los prisioneros color de tierra.

Pero todo esto no es gratuito. En el mundo entero reina la desconfianza contra el régimen de Bush. Leamos los estudios de cómo Estados Unidos ha perdido adeptos. Cuatro países que están en la zona peligrosa: Pakistán, Indonesia, Arabia Saudita y Turquía tenían, en el verano de 2002, sólo el 36 por ciento una opinión negtiva de Estados Unidos. Actualmente, esa opinión negativa en los cuatro países ha subido al 83 por ciento. Es que la cosa no se termina con los bombardeos de las ciudades abiertas ni los cañonazos contra los edificios de vivienda. Queda el dolor, queda el odio, queda el ansia de venganza. Vietnam fue la guerra ganada por el grande que perdió ante el chico. Y además los costos. El golpe preventivo de Bush le ha costado hasta ahora 400 mil millones de dólares. Es decir, tanto como el costo del presupuesto de guerra de los dieciocho países que le siguen a Estados Unidos en orden de importancia. ¿No es demasiado, aun para Estados Unidos, aun ante la realidad de que en Irak hay petróleo? ¿E Irán cuánto costará? ¿Cuánto seguirá costando Afganistán? Y los estrategas del Pentágono no dejan de pensar en Cuba. ¿Y qué hacer con algunos países latinoamericanos que tratan de nadar hacia la superficie? ¿También el golpe preventivo o guerra al terrorismo como la llama Bush? ¿Qué pueden hacer los países dependientes para parar los golpes preventivos de George W.? Salir a la calle, llenar las plazas de la protesta. Desarmar sus propios ejércitos, llenar con banderas de la Paz todas las calles como hizo Europa en la última guerra de Bush. Los movimientos sociales internacionalizados tienen que hacerles temblar el piso a los dueños de las armas y del dinero. La protesta, el trabajo de los expertos en temas planetarios, el trabajo continuo de información y representantes de la ética de pueblo y naturaleza tienen que llevar adelante el trabajo de resistencia, que es el trabajo por la vida. Por empezar, el tema de Irak y de Medio Oriente tiene que ser llevado adelante exclusivamente por Naciones Unidas. La última propuesta de Bush de permitir tropas de NU, aunque el mando militar se lo reservan ellos, no debe ser aceptado, es una burla más al espíritu de la democracia universal. Y deberá ser también Naciones Unidas la que tome a su cargo la discusión fundamental de la Etica de la Economía. Que pase a ser un delincuente todo aquel que ha amasado una fortuna mediante la explotación, que se pongan listas en todas las ciudades de esos delincuentes, lo mismo que de los gobernantes que traicionen a los principios humanitarios. Los papas y los papitostes deberán hacer las grandes campañas de rechazo a los militaristas y colonialistas. Señor Papa: no son culpables los homosexuales de todo, sino los poderosos que han prohijado este mundo actual. Contra ellos debe llenar las calles y no en pos de un santo que les consiga trabajo a los desocupados. La paz, nada más que la paz. Sí, todo esto no es nada más que una utopía repetida. Pero es la justa, y no la guerra hasta el final como acaba de prometer Bush. Basta de rezar y ponerse de rodillas. La calle a coro y el no a los políticos de la mentira y a sus generales. Esto en las escuelas, esto en las universidades, esto en los medios. La calle plena y las voces de la valentía civil. No al terrorismo de Bush. Sí a la calle y al pueblo. ¿Utópico? ¿Acaso Bolívar y San Martín escribirían otros conceptos en esta época?

Los socialdemócratas alemanes están discutiendo cómo quitar la palabra socialismo de la Carta Orgánica del Partido. No, eso es perder el tiempo. La cosa no va por ahí, el tema es cómo se detiene la agresividad de Bush y cómo se logra un sistema universal sin terrorismos ni agresiones.